PUERTITAS

HISTORIETAS Y HUMOR

NUEVO

WOODY PEREZ

AÑO I • Nº 2

₳ 3800

ADEMAS

FULU

OTRO GOL DE TABARE

FITOPOTAMO

100 PAGINAS

LLEGO

CRACK

SACCOMANNO DOMINGUES

ILUSTRACION: MIGUEL GENLOT

Del Fondo Nacional de las Artes a los lectores de Puertitas

La vida es cultura.
Construyamos con ella nuestra felicidad.

Dr. Oscar Sbarra Mitre
Presidente

S · U · M · A · R · I · O

4
MUSCULO & GYM
Guión: Meiji
Dibujos: Peni

10
FITOPOTAMO
Por Marín

35
EL ARQUERO INVICTO
Guión: Parissi
Dibujos: Tabaré

14
CRACK
Guión: Saccomanno
Dibujos: Domíngues

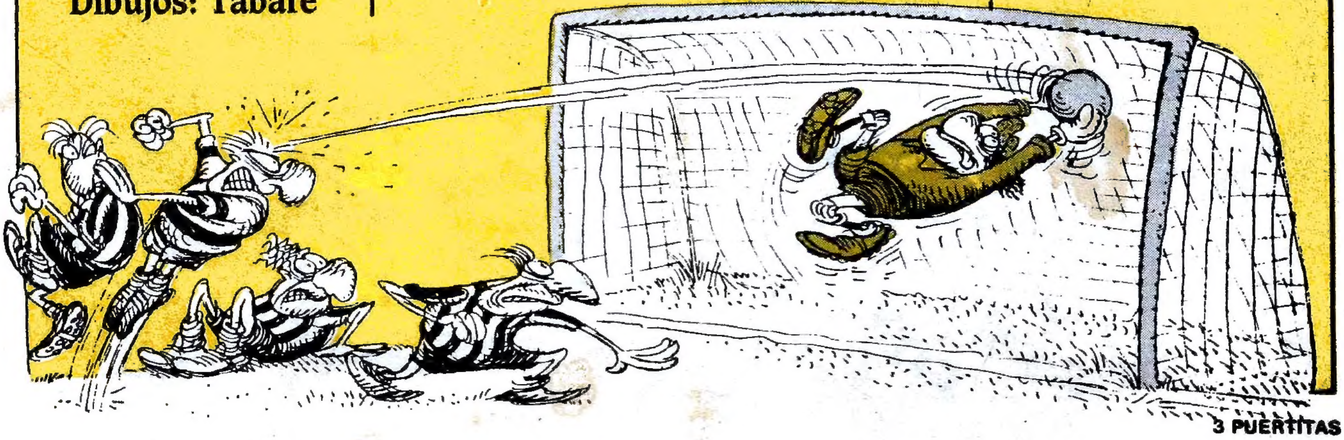
40
EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE
Guión: Trillo
Dibujos: Da Col

61
LA FAMILIA CROAK
Por Peni

66
FULU
Guión: Trillo
Dibujos: Risso

83
IRISH COFFEE
Guión: Trillo
Dibujos: Meglia

96
WOODY PEREZ
Por Llansó



MUSCULO & GYM

GUION: MEIJI / DIBUJOS: PENI

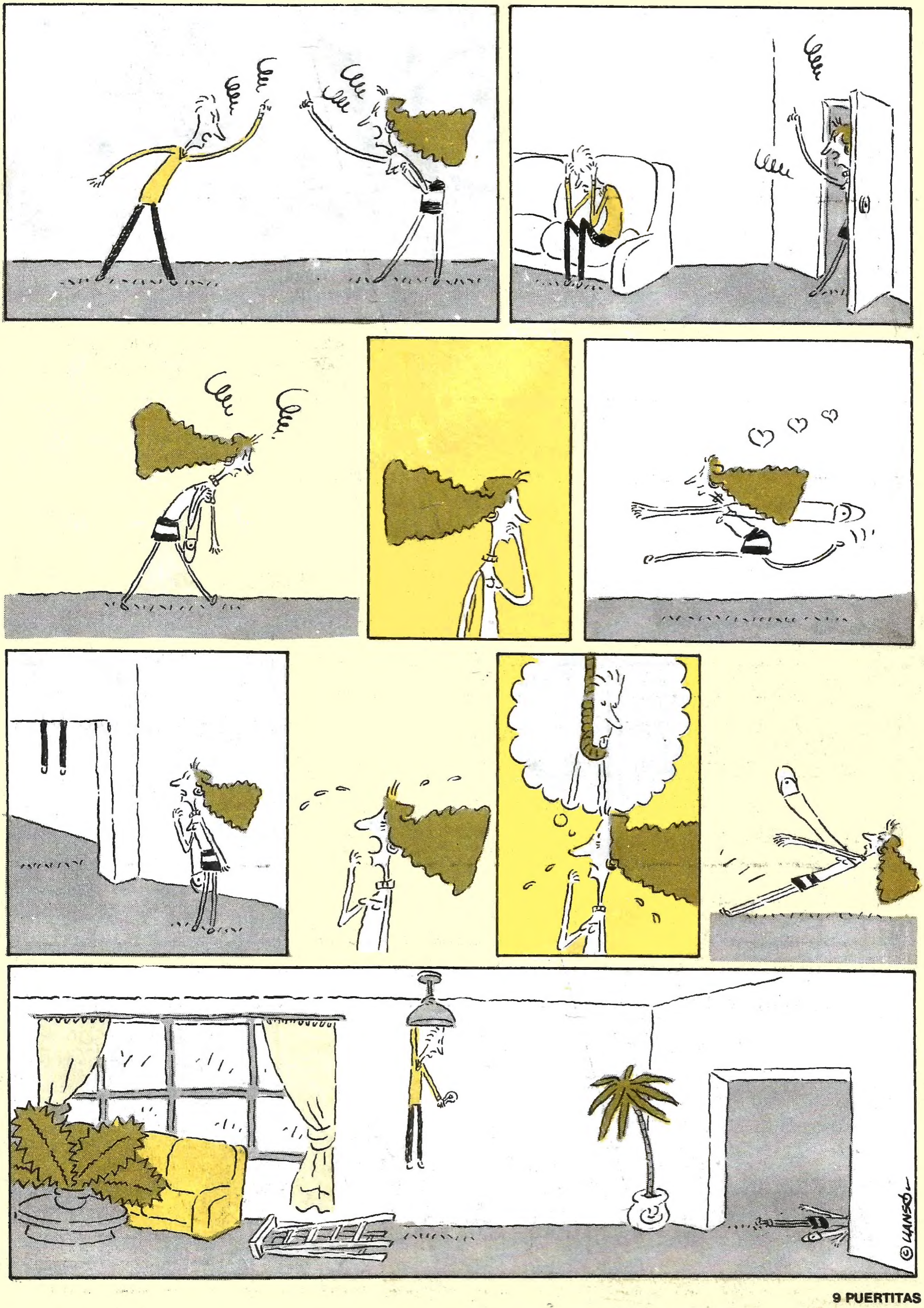
SALON 1
NO FUMAR
¡N-NOO...!
¡AHÍ ESTÁ...Y CON LA MUJER QUE SE SUPONE QUE TIENE ALGO CON ÉL!
¡PERO, ESE TIPO FUÉ COMPAÑERO MÍO DEL INSTITUTO! ¡LE DECÍAMOS POROTO!
¡VIENEN PARA ACÁ!
SI NO ME RAJO ME VA A RECONOCER
¡Y SI ME RECONOCE ME QUEDO SIN ESTE LABURO!
MÁS VALE LABURO EN MANO QUE COMPAÑERO DEL INSTITUTO VOLANDO
2

DISCULPE SEÑOR, PERO POR ACÁ NO SE PUEDE PASAR...
P-PERO...
MR OLIMPIA
VESTUARIO DAMAS
¡VAMOS CHICAS, QUE YA EMPIEZA LA EXHIBICIÓN!
VESTU DAMA

¡VAMOS CHICAS!
VESTUARIO DAMAS
MIENTRAS...
¡TAXI!
¡HOY SE LE VAN A TERMINAR LAS HAZAÑAS A ESE DON JUAN DE CUARTA!
TAXI
¡AL GIMNASIO "MÚSCULO & GYM", POR FAVOR!
LIBRE
A ESE TIPO LO CONOZCO, ¿QUÉ HACE DISFRAZADO DE MINA?
(¡ES ZAMUDIO, COMPAÑERO DEL INSTITUTO!) ¡ZAMUDIO!
¡ZAMUDIO, HERMANO! ¿TE ACORDÁS DEL INSTITUTO?
4

¡YO SOY PERALES! ¿TE ACORDÁS?
EH... S-SÍ
¡HERMANO! ¡TANTO TIEMPO!
¡NO!
¿QUÉ HACÉS ABRAZADO CON..? ¡USTED!
¿CÓMO? ¿SE CONOCEN?
¡VOS YA NO RESPETÁS NI SEXO, NI EDAD, NI RELIGIÓN, NI CLASE SOCIAL!
PERO, ¿QUÉ TE PASA?
¡TOMÁ!
¡AAY!
TUMP!
¿TE DAS CUENTA? MINAS ASÍ MERECEN QUE LAS ENGAÑEN SIN NINGÚN MIRAMIENTO
CIERTO, POROTO
©MEIJI Y PENI-
6

LLANSÓ EN PAREJA

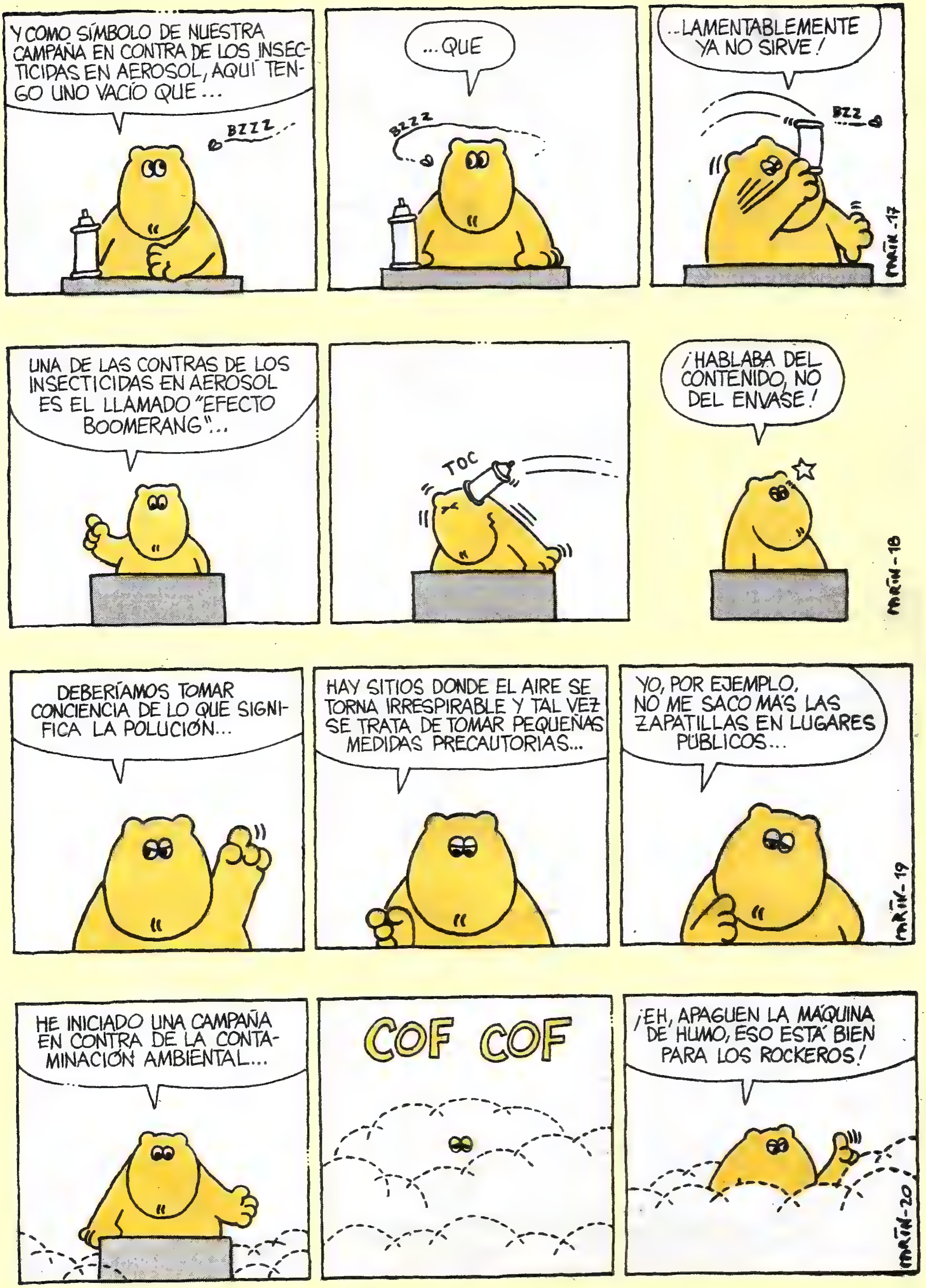


No se parece a Rambo ni a Roger Rabbitt. No tiene nada que ver con Hulk ni con Batman. Y sin embargo, es nuestro héroe.

FITOPOTAMO

Inocente, divertido, perplejo, ecológico, romántico, crédulo, malicioso, redondo como una pizza. El autor sigue mostrándonos las pequeñas y deliciosas aventuras de su nuevo personaje y de la fauna que los rodea.
Dígannos: Sara Col, ¿no los excita un poco?

Por Marín


Y COMO SÍMBOLO DE NUESTRA CAMPAÑA EN CONTRA DE LOS INSECTICIDAS EN AEROSOL, AQUÍ TENGO UNO VACÍO QUE...
BZZZ
...QUE
BZZZ
...LAMENTABLEMENTE YA NO SIRVE!
BZZ
UNA DE LAS CONTRAS DE LOS INSECTICIDAS EN AEROSOL ES EL LLAMADO "EFECTO BOOMERANG"...
TOC
¡HABLABA DEL CONTENIDO, NO DEL ENVASE!
DEBERÍAMOS TOMAR CONCIENCIA DE LO QUE SIGNIFICA LA POLUCIÓN...
HAY SITIOS DONDE EL AIRE SE TORNA IRRESPIRABLE Y TAL VEZ SE TRATA DE TOMAR PEQUEÑAS MEDIDAS PRECAUTORIAS...
YO, POR EJEMPLO, NO ME SACO MÁS LAS ZAPATILLAS EN LUGARES PÚBLICOS...
HE INICIADO UNA CAMPAÑA EN CONTRA DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL...
COF COF
¡EH, APAGUEN LA MÁQUINA DE HUMO, ESO ESTÁ BIEN PARA LOS ROCKEROS!

AYER VI UNA PELÍCULA DE MIEDO POR T.V. ... NO DEBIERAN PASARLAS DENTRO DEL HORARIO DE PROTECCIÓN AL MENOR...
¡ESO FUE TERRORÍFICO!
¿PARA LOS CHICOS?
NO, PARA MI
MARÍN-21
¡Y AHORA UN TRUCO DE MAGIA: ¡ABRACADABRA!
...O DE AHÍ SALE UN CONEJO, O ESTA NOCHE ME LO COMO ASADO CON CHIMICHURRI!
SI NO LE DOY LA CONTRASEÑA NO SABE CUÁNDO TIENE QUE APARECER
MARÍN-22
TENGO UNA MUELA QUE ME ESTÁ MATANDO
SUERTE QUE ES LA POSTIZA, SINO SERÍA PEOR...
MARÍN-23
TU TU RU TU PA PA RA PA TI TURA
¡QUÉ BIEN TOCA! ¡ES LO MÁS...! SE PARECE A JERRY MULLIGAN
¡SUERTE QUE SE FUERON! YA SE ME TERMINABA LA CASETTE Y NO PODÍA DARLA VUELTA!
MARÍN-24

...Y AHORA TOCARÉ MI "TEMA PARA LILI", QUE ME ESTARÁ ESCUCHANDO...
HAY QUE RECONOCER QUE ES MI CRÍTICA MÁS SEVERA...
MARÍN-25
BUENO, POR HOY NO TOCARÉ MÁS SAXO...
¡OH, FITO! TOCA UNA VEZ MÁS
NO INSISTAS, LILI, NO TOCARÉ MÁS
¡PUF! ¡CREÍ QUE NUNCA ME SACARÍA ESTE ALGODÓN!
MARÍN-26
UNO CON LAS MUJERES NO PUEDE NEGOCIAR...
LILI PROMETIÓ OÍRME TOCAR UN TEMA COMPLETO SI YO PRIMERO LA DEJABA EMBELLECER MI SAXO...
27
OLVIDÉ ADVERTIRLES QUE ÉSTA ES UNA TIRA DE ALTO CONTENIDO ERÓTICO...
MARÍN-28

Anticipándonos al mundo que vendrá llega

CRACK

GUION: GUILLERMO SACCOMANNO
DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES

Un clima muy blade runner.
Sentimientos desencontrados bajo la lluvia.
Un detective que mira con tristeza a su alrededor en un mañana no muy lejano.
Y Saccomanno y Domínguez que reflexionan sobre los afectos, la soledad y los amores imposibles.
Realmente, para que el corazón haga ¡crack!

EN UNA CIUDAD QUE YA CASI NO LO ES, UNO DEBE ALEGRARSE DE SER LO MÁS PARECIDO A UN HOMBRE. AUNQUE SI SE MIRA ALREDEDOR, YA NI ESO CONSUELA.
HMMM...
...FEO LUGAR ESTE.
CRACK
SACCOMANO
DOMINGUES/88
DEBE SER AQUÍ.
EN UN MUNDO QUE SE HA DERRUMBADO, SE HACE LO QUE SE PUEDE. ANTES ERAN LOS CLIENTES LOS QUE IBAN A VER A LOS DETECTIVES. AHORA YA NO. HAY QUE GANARSE EL PAN A DOMICILIO.
RRINNN
¿CRACK ¿USTED ES CRACK?

SE LLAMABA MUR. HABÍA COMBATIDO EN LA TERCERA GUERRA MUNDIAL. HABÍA GANADO MEDALLAS. Y ASÍ HABÍA QUEDADO COMO MUCHOS.
PERO NO PERDÍ LA PIERNA EN EL FRENTE.
FUÉ POR SU CULPA. CUANDO ME ABANDONÓ.
HAY QUE APRENDER A ESCUCHAR A LA GENTE. Y COMPRENDERLA. ESPECIALMENTE SI TE CONTRATA.
ME DISPARÓ PARA QUE NO LA SIGUIERA
¿CUANDO FUE ESO?
HACE CINCO AÑOS.
ESPERÉ A JUNTAR ESTE DINERO CON LA PENSIÓN DE VETERANO. ESPERÉ PARA CONTRATARLO... SON CAROS LOS DETECTIVES.
CADA VEZ SOMOS MENOS.
¿Y SI LA ENCUENTRO?
AVÍSEME.
2

LA HE PERDONADO. SOLO QUIERO VERLA.
Y QUE VUELVA CONMIGO.
DE NUEVO LLOVIZNABA. CAÍAN UNAS GOTAS PEGAJOSAS. SENTÍ FRÍO Y CANSANCIO. PERO NO PODÍA QUEJARME. AL MENOS TENÍA UN TRABAJO. Y POSIBILIDAD DE GANAR ALGO.
LA MUJER HABÍA SIDO BAILARINA. ESO PODÍA SER UNA PISTA.
10A
¿LA CONOCES?
3

NO. NO LA VI NUNCA.
¿QUIÉN ES?
NO ESTÁ MAL, PERO NO SÉ QUIÉN ES.
NI IDEA.
HABÍAN PASADO CUATRO AÑOS DESDE QUE LINDA (ASÍ SE LLAMABA) ABANDONÓ A MUR EN CUATRO AÑOS, EN UNA SOCIEDAD COMO ESTA, PUEDE PASARLE A UNO DE TODO.
ONLY
ASÍ QUE EMPECÉ A BUSCAR EN LOS SUBURBIOS.
CREO HABER-LA VISTO.
¿DONDE?
DAME ALGO A CAMBIO.

LA VÍ AHÍ.
LINDA
NUEVO SHOW
STRIP DANCE
VOTE
?!
HUBIERA QUERIDO GOLPEARLO. PERO HABÍA SIDO RÁPIDO. Y UN TIPO RÁPIDO ES UNA ESPERANZA PARA LA ESPECIE EN ESTOS TIEMPOS.
LINDA
NUEVO SHOW
STRIP DANCE

ENTRÉ. LA ATMÓSFERA OLÍA A ROPA SUCIA, A CUERPOS SUCIOS, A ALMAS SUCIAS. UN TÍPICO BURLESQUE CLASE "Z".
LINDA HACÍA STRIP-TEASE. LEÍ EN ALGUNA PARTE QUE ESTE ESPECTACULO ERA APASIONANTE EN LA ANTIGUEDAD.
ENTENDÍ A MI CLIENTE.
Y TAMBIÉN ENTENDÍ A LOS ANTIGUOS.
¡TAXI!

¡TAXI!
LINDA VIVÍA EN LOS SUBURBIOS DE LOS SUBUR-BIOS...
TAXI
PERO...

BZZZZ
CLAK!
BATERY
RECARGA.
NO ERA MI PROBLEMA SI MUR SE HABÍA ENAMORADO DE UN ROBOT DE LA DECADA PASADA. LOS INVENTARON PARA ENTRETENER A LOS COMBATIENTES. Y EL INVENTO SE LES ESCAPÓ DE LA MANO A SUS AUTORES...
HABLA CRACK.
ENTEL
DI CON ELLA, SI.
DE ACUERDO TRAIGA EL DINERO.
ESPERÉ BAJO LA LLUVIA PEGAJOSA. TENÍA SUEÑO

EN EL CUARTO PISO DEPARTAMENTO 12.
GRACIAS.
TOME LO SUYO.
NOTÉ ALGO RARO EN EL ÚNICO OJO DE MUR. UN BRILLO EXTRAÑO, OLVIDADO. HAY EMOCIONES QUE ME RESULTAN DIFICILES DE ENTENDER.
POR LAS DUDAS LO SIGO.
VOLVÍ A SUBIR POR LA ESCALERA DE INCENDIOS
HOLA. LINDA
TU...

TE PERDONÉ. NO ME IMPORTA QUE NO PUEDAS TENER HIJOS. PARA MI ERA IMPORTANTE PERO YA NO TIENE SENTIDO. ME COSTO CONVENCERME DE QUE NO VALÍA LA PENA. EL MUNDO ESTÁ PERDIDO.
HASTA ME OLVIDÉ DEL TIRO QUE ME DISTE EN LA PIERNA.
HAY ALGO QUE NO TE DIJE, MUR. NUNCA.
ME DABA VERGUENZA.
NO PUEDO AMAR, MUR.
¡NO!
ENTIENDES AHORA ¿NO?
10

NO. NO. NO.
HIJA DE PERRA.
¡ESPERE IMBECIL!
BRAM BRAM
M....

¡IDIOTA!!
¿SABES CUAL ES LA MULTA POR DESTRUIR UN MODELO ASÍ?
LA AMABA.
Y ELLA NO TENÍA SENTIMIENTOS.
ESCUCHAMOS UNA SIRENA. PRONTO CAERÍAN LOS DEL CONTROL SUPREMO. PARA ENTONCES LE CONVENÍA ESTAR LEJOS AL DESGRACIADO.
UUUOUUUOUUUUUOUUU
SÍGUEME.
EXIT
12

¿CREES QUE ESTOY LOCO DETECTIVE?
NO. ES HUMANO.
LO ACOMPAÑÉ A SU CASA. Y NO LE DIJE QUE LINDA, A SU MANERA, TAMBIÉN TUVO SENTI- MIENTOS. MENTIR CIERTAS COSAS HABLA DE INTELIGENCIA. UNA INTELIGENCIA SENTIMENTAL.
Y ESO ERA UNA FORMA DE AMOR.
¿ME INVITAS A TOMAR ALGO?
SUPER
POR UN MOMENTO DUDÉ.
NO. OTRO DÍA.

EN FIN...
MAÑANA ES OTRO DIA.
CLIK!
Y TAL VEZ NO LLUEVA.
ME GUSTARÍA LLORAR.
PERO NO PUEDO.
TAL VEZ SEA UNA VENTAJA...
FIN
14

CONTINENTAL YA TIENE SU 8VA TEMPORADA DE EXITO

EL VERANO DEL '90 EN EL 590

ROLANDO HANGLIN

LUIS MARIA STANZIONE
Y ADOLFO CASTELO

SILVIO HUBERMAN

VICTOR HUGO
con
TODO EL FUTBOL

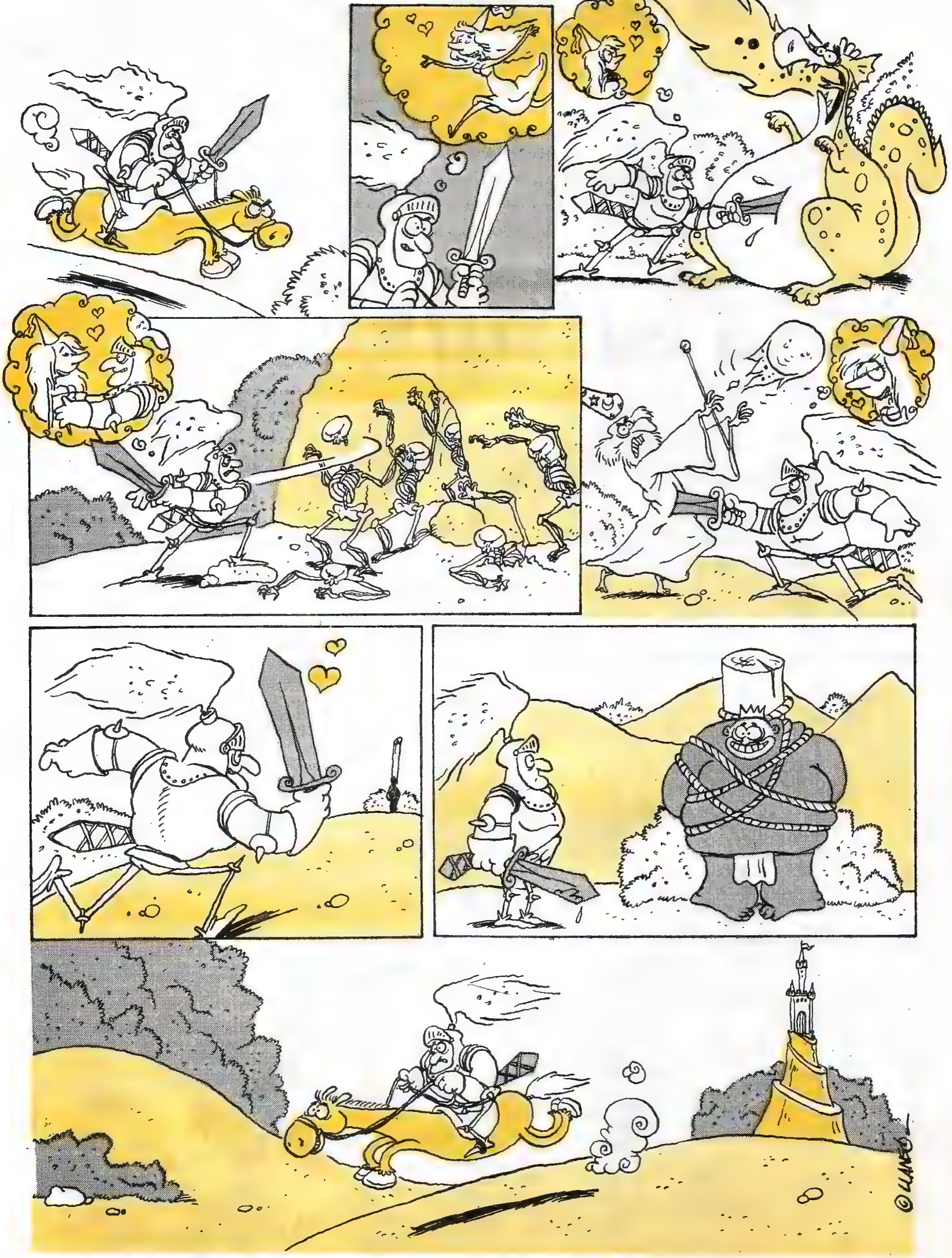
Y TODO EL ELENCO
DE CONTINENTAL:
CARLOS FERNANDEZ,
EDGARDO ALFANO,
DANIEL FERNANDEZ CANEDO,
LUISA DELFINO,
GUILLERMO SALATINO,
ALEJANDRO APO, JULIO RICARDO
Y JUAN FAZZINI.

RADIO
CONTINENTAL
590

Melina

Por Palomares

LLANSÓ



POR ABAJO

DE LA PUERTITA

Ahora va de veras. Con este número 2 inauguramos oficialmente la sección Correo con las auténticas cartas de los lectores, que fueron muchas. Empieza, pues, el intercambio de opiniones.
Para participar, no tenés más que escribir a Puertitas/Esmeralda 779, 6º F / 1007 Capital.

CURIOSA

Me enteré de Puertitas por un aviso en el diario.

Conocía a casi todos los autores, porque a algunos los sigo en el mismo diario y a otros en las demás revistas. Soy muy fanática de Marín y realmente quedé conmovida por Fitopótamo. Es un dulce, Ni se les ocurra cortarlo porque tiene una onda genial. Irish Coffee me gustó. Medio se parece a un novio que tuve y eso de que tenga telepatía y poderes me parece piola y diferente. Los dibujantes que no conocía (Meglia, Da Col, Domingues) tienen el estilo clarito que a mí más me gusta, lejos de esas cosas oscuras y lúgubres que se ven en otras revistas de historietas.

Una pregunta: el nombre Puertitas, ¿se lo pusieron por Las Puertitas del Señor López? Y si es así, ¿por qué no publican esa historieta, que era tan pero tan buena?

Gabriela Durand
Banfield

Nosotros también somos fanáticos de Marín. Fitopótamo es nuestro ídolo, el amuleto de la suerte de Puertitas.

Obviamente, el nombre **Puertitas** *es un guiño a los lectores de cuadritos para que sepan de qué viene la revista. Además, tiene que ver con el entrañable recuerdo de Horacio Altuna, dibujante que no está (todavía) pero con el que nos une un largo camino recorrido tanto en lo profesional como en lo afectivo.*

DEMASIADO HUMOR

Esta mañana (miércoles 29) ví un aviso en Clarín que me llamó la atención: "Puertitas, historieta y humor". Raudamente me encaminé a lo de mi quiosquero amigo y compré la revista. Ya desde el sumario se ve que la revista es cosa fina. Tabaré, Ceo, Risso (¡ídolo!), Meglia, Saborido, etc.

Me gusta la idea de publicar historietas que son éxito en el exterior, caso Fulú o Irish Coffee. Pienso que estas obras corrían el riesgo de quedar inéditas (como tantas otras).

Ahora un palo (no se iban a salvar). ¿Por qué tanto autor repetido? Ejemplo, Peni: Músculo y Gym, Melina, La familia Croak. ¿No es demasiado para un solo número? Variedad, señor director, variedad, Por lo demás, muy buena revista. Muy bueno, como siempre, Tabaré, lo mismo que Ceo, Parissi, Meiji. Y de Risso qué más puedo decir. Me impactó Parque Chas, me gustó Caín y ahora Fulú, que pinta bárbara.

Saborido reaparece y me confirma lo que ya sabía: un gran artista. Excelente Meglia en Irish Coffee, una serie que se presenta como muy buena.

La ilustración de tapa está muy bien pero no la utilizaría para una revista así. Estaría mejor para ilustrar una nota de Playboy.

En fin, que como primer número es muy bueno, pero a no dormirse, muchachos, que hay mucho que hacer todavía.

Dos sugerencias: una, no sería mala idea una sección con las novedades nacionales e internacionales con respecto a la historieta.

Dos, ¡Bernet ya!

Ricardo Agustín López
Lomas de Zamora

Sobre tus sugerencias: Las novedades nacionales están en todos los quioscos. Las internacionales no se ven por estas pampas melancólicas así que, ¿para qué enunciarlas si nadie las va a poder leer? **Bernet** *llega enseguida, ya vas a ver.*

JAIME SOÑABA

Alguna vez soñé con una revista así. Con historietas que contaran simplemente una historia. ¡Qué bueno que ahora uno puede acercarse a un kiosco y encontrarse con el sueño realizado!

Desde ya me quedo soñando con el número 2.

Un gran abrazo, y mucha suerte.

Jaime Poniachik
Congreso

Creemos, Jaime, que compartíamos el mismo sueño. Gracias.

RE-ADICTO

Días pasados descubrí "Puertitas..." –¿Qué será? –¿Cómo será?– me dije. ¡Estamos todos! Vení– me contestaron desde la tapa y ante la propuesta decidí ver qué pasaba.

Con ese año 1, número 1 (que tiene un sabor tan especial) bajo el brazo, me dirigí a mi casa donde literalmente me devoré la revista. Pude entonces decir alborozado: ¡Aleluya! se ha abierto una puertita, o mejor, una puertaza.

Como historietómano viejo y "adicto" a las historietas "desde que estaba en la cuna" como cantan las hinchadas, no pude menos que sentirme rápidamente identificado con su **re-vista,** con lo cual quiero decir que la **re-ví** y la **re-leí** varias veces ya que no tiene desperdicio. Creo que van a cubrir las inquietudes de mucha gente.

Muy bueno todo el material y muy parejo.

Todos estamos de acuerdo y de hecho, ya es así, que la historieta debe ser revalorizada, pero según creo esto debe hacerse sin que signifique una exagerada intelectualización que haga que un género que es esencialmente de entretenimiento se convierta en algo sólo entendible por unos pocos. Ustedes logran, desde mi punto de vista, el justo término medio, ni tan tan ni muy muy. Puertitas se lee de cabo a rabo. Entretiene, y divierte manteniendo la calidad y el respeto por el lector, sin que éste deba acudir a una aspirina cada tres o cuatro cuadritos. En una palabra demuestran que lo bueno no necesariamente debe ser complicado.

Bueno, ahora los dejo porque con el entusiasmo acabo de comerme un envase descartable y se me hace sumamente difícil continuar escribiendo con estas ridículas manos de lagartija.

Alberto Torres.
Vicente López

Gracias por leernos tan bien.

NOS ESTA MIRANDO

Como dijo, dicen, Jack el Destripador: –Vamos por partes.

Arranquemos por la tapa. Una ilustración óptima, que recuerda en su voluptuosidad a Vargas y Aslan. Lástima que la diagramación la desmerece. Especialmente, ese rectangular y falto de imaginación logotipo. Hmmmm. Y hay más. Una especie de doble mensaje. Si la revista promete historietas –en primer lugar– y humor, ¿por qué nombran solamente a los humoristas?

Página 3. No tiene un cierto aire de familia con algún otro modelo vernáculo el sumario?

Páginas 4 a 13. ¿Por qué de nuevo aparece ese aire de familia con ese otro modelo que no quiero citar?

Al fin, página 14. Marín que levanta la puntería. Me hace acordar a esa célebre tira escandinava llamada Moomin. Igual vale. Pongámosle un 7 y esperemos.

Página 18. Peni y Palomares. A la altura de lo mejor.

Página 21. Risso –valga el verso–, lo mejor que hizo. Cheque en blanco para Fulú.

Página 31. Ceo. ¿Otra vez sopa?

Página 37. Al fin una de Saccomanno que no suena a asalto a pluma armada. Buenísimo Domingues. Otra.

Página 49. Peni no hace sapo.

Página 52. Idea original. Dibujo que promete afianzarse. Le pongo un 8. Y no es regalo.

Página 67. ¿Publican crucigramas porque no están muy seguros del entretenimiento que ofrecen?

Página 68. Un desparramo el homenaje de Saborido a Roy Crane. Más vale aceptar la lección del maestro de Buzz Sawyer que escamotearla. Me despertó melancolía, me obligó a evocar viejos tiempos, me devolvió la esperanza a través del semifunny.

Página 80. Parissi disimula su falta de originalidad en el trazo pero saca un 9 en chispa.

Página 84. Irish Coffee. Merece una carta aparte. Lo más brillante en policial-fantástica después de Mandrake. Sin trucos, una pegada.

Página 96. Ojalá puedan cumplir todo lo que amenazan en el aviso de autobombo.

Ojo, los estoy mirando.

Marcelo Cetrángolo
Floresta

Dicen que los libros salen de los libros. Parafraseando la máxima, te podríamos contestar que las revistas salen de las revistas. Muchos de nuestros dibujantes publican en otros lados. Y nos parece mejor que sigan fieles a su estilo y no que se disfracen de ***Quino*** *o de* ***Pratt.*** *Seguí escribiéndonos, Marcelo.*

AHORA NO FALTA

Creo, realmente, que faltaba algo como **Puertitas** en los quioscos.

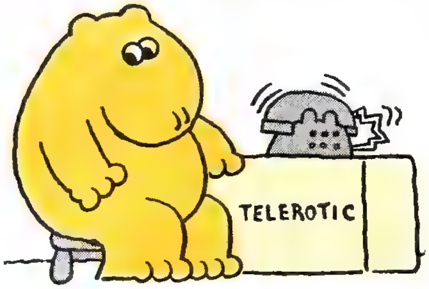
A mí me gusta leer historietas y también leer cosas de humor. Y ahora tengo las dos cosas en la misma revista. En general, todo me gustó y mucho. En mi ranking personal pondría arriba de todo a Fulú (por fin Risso vuelve a dibujar cosas de época, que es su fuerte, y la historia de Trillo me parece muy piola, tomando cosas del pasado americano, que también es uno de sus fuertes).

Después, metería al Impermeable de Philip Marlowe (una idea originalísima) y a Músculo & Gym (conozco el tema porque curto la onda de eliminar pancita en el gimnasio). Irish Coffee tiene estilo y Fitopótamo, aunque un poco pavo, me fascinó. Con esos dibujos podrían hacer remeras, ¿no?. La historieta de Domingues y Saccomanno con la muñeca inflable es sorprendente al final. ¿De dónde sacaron a ese monstruo de dibujante?

Lo demás, bien también, sobre todo Tabaré. Se ganaron un lector. Gracias.

Daniel Burtone
Ciudadela

Horacio Domingues viene trabajando desde hace varios años como ilustrador e historietista. Su producción más reciente, que iremos publicando en ***Puertitas*** *con asiduidad, ya ha aparecido en un gran semanario de historietas italiano.*



AIRE, CHE.

Justo lo que quería y que tanto mis amigos, que la leyeron conmigo, como yo les agradecemos. ¡Traen aire fresco! Sin cargar las tintas, con guiones que se entienden todos, sin esas notas sobre cine, literatura, video que uno, si está interesado, ya las ha leído en otros lados antes. Una sola crítica grave: se lee demasiado rápido.

Ariel Ostuni
Barrio Norte

La revista tiene cien páginas. Y si se lee más rápido que otras es, seguramente porque no pusimos notas, que es una de las cosas que, por otro lado, agradecés. ¿Es tan grave?

La publicidad es un animal de tres patas.

La publicidad es rara, misteriosa, secreta.
Quizá por eso se multiplican los cursos, los seminarios y las escuelas.
Y también quienes quieren aprenderla, estudiarla, investigarla.

Quizá por todo esto la Escuela Panamericana de Arte, organiza el Primer Ciclo Anual de Tres Seminarios de Capacitación Publicitaria Profesional.

La publicidad esta basada en un tripode:

1

- El anunciante
- La agencia
- Los medios

2

- El emisor
- El receptor
- El canal

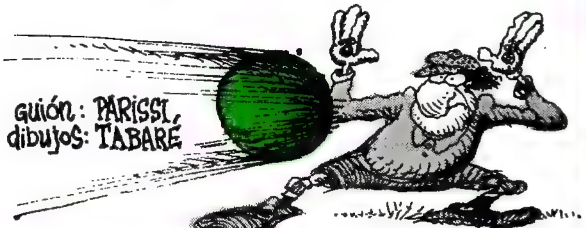
3

- La creatividad
- El entorno del marketing
- Las técnicas de ejecución

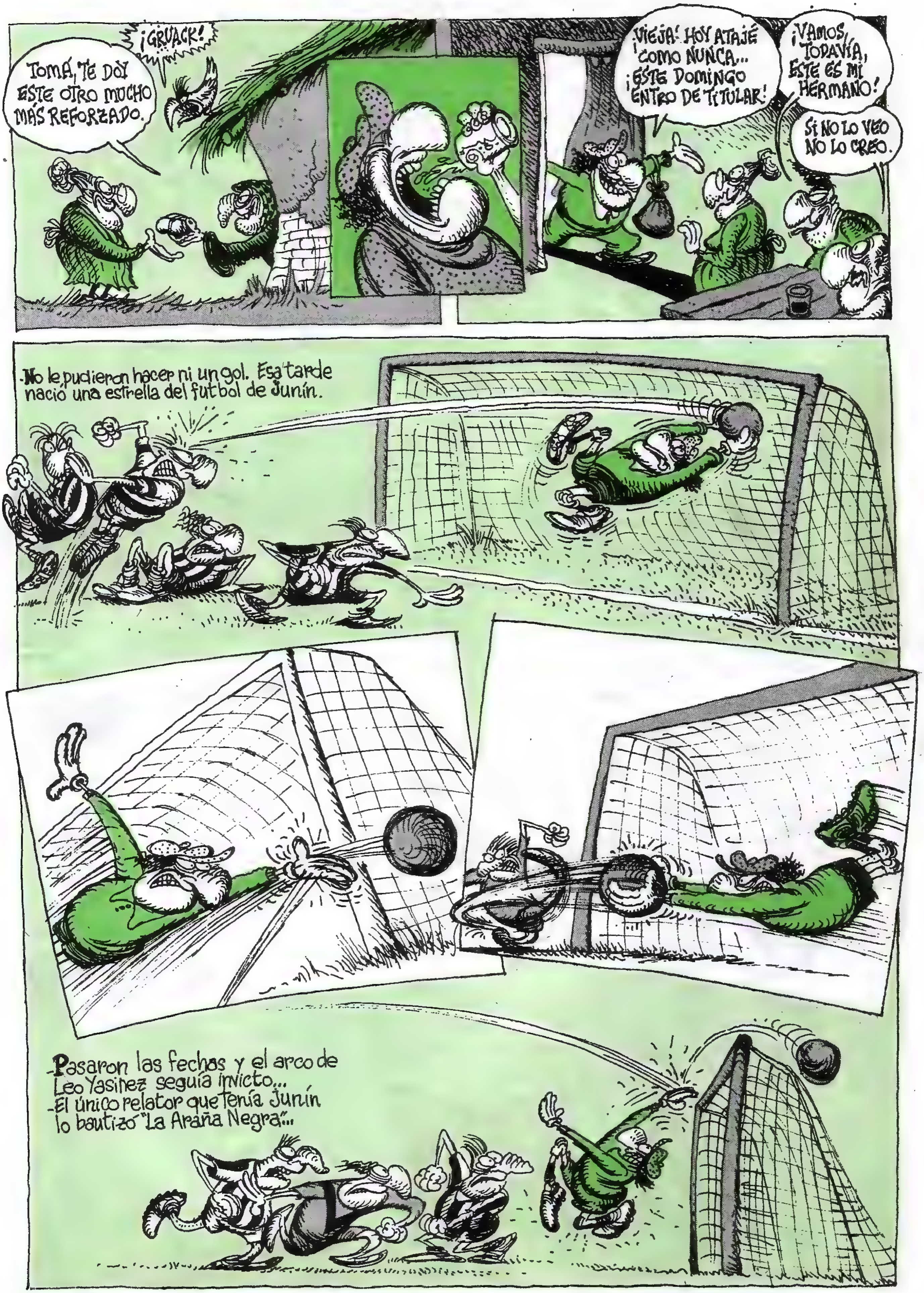
Departamento de Diseño Gráfico y Publicidad
Escuela Panamericana de Arte.

Juramento 1765 (1428) Buenos Aires.
Tel. 786-6770-6970/785-3116

EL ARQUERO INVICTO



NO DIGAS ESO DE TU HERMANO. YO SIEMPRE REZO PARA QUE TRIUNFE.
TENÉS RAZÓN. PARA QUE ESTE TRIUNFE NECESITA LA AYUDA DIVINA.
¿Y SI LE PEDIMOS A DOÑA HORTENSIA, LA CURANDERA, QUE LE PREPARE UNOS YUYOS?
TOMÁ, LEO, CON ESTE GUALICHO VAS A SER EL MEJOR ARQUERO DEL MUNDO.
¿QUÉ ES, DOÑA HORTENSIA?
ES UN PREPARADO CON PATAS DE ARAÑA...
¡AAAAAAGGGH!!
NO SEAS TONTO, MUCHACHO. TE TOMÁS UN TECITO TODOS LOS DÍAS Y NO TE METEN UN GOL MÁS EN TU VIDA.
¡GRUAC!
PENSÁ QUE VAS A SER UN ARQUERO INVENCIBLE, CHABÓN...
¡PUAJ!
HOY EN LA PRÁCTICA VAN A VER A UN NUEVO CRACK.
¿CÓMO TE FUE, NENE?
ME HICIERON OCHO GOLES...
CON VOS SÍ QUE PERDEMOS PLATA...
EL GUALICHO ME DEBE HABER SALIDO UN POCO FLOJO. TOMÁ TE LO HICE MÁS FUERTE.
HOY ME HICIERON SOLO TRES GOLES...
ANDÁ A LABURAR, ATORRANTE...



¡GRUACK!
TOMÁ, TE DOY ESTE OTRO MUCHO MÁS REFORZADO.
¡VIEJA! HOY ATAJÉ COMO NUNCA... ¡ESTE DOMINGO ENTRO DE TITULAR!
¡VAMOS, TODAVÍA, ESTE ES MI HERMANO!
SI NO LO VEO NO LO CREO.
-No le pudieron hacer ni un gol. Esa tarde nació una estrella del futbol de Junín.
-Pasaron las fechas y el arco de Leo Yasiñez seguía invicto...
-El único relator que tenía Junín lo bautizó "La Araña Negra"...

RUFINO JUNIORS F.C.
¿VISTE TOTI? LEO ES TITULAR DEL DEFENSORES DE JUNÍN.
LLEVA VARIAS FECHAS INVICTO. ESTÁ POR PASAR EL RECORD DE GATTI...
ESE PIBE ES DE MADERA.
CUANDO JUGUEMOS CONTRA EL DEFENSORES LO CAGO A PELOTAZOS...
EL JUNINENSE
-EL CLÁSICO DE LA ZONA SE JUEGA EL DOMINGO.
DICE EL TOTI: "A LEO SE LE ACABA EL INVICTO. SIEMPRE LO TUVE DE HIJO."
¡QUÉ CHARLATÁN! ¡LEO ES EL MEJOR ARQUERO DEL PAÍS!
NO SÉ, VIEJO. EL LEO TIENE MUCHOS COMPLEJOS CON ESE CHICO, EL TOTI.
TIENE RAZÓN, MAMÁ DESDE QUE HABLÓ EL TOTI, LEO ANDA COMO ACHICADO.
YO ME VOY A VER A DONA HORTENCIA DE NUEVO.
ESTÁ BIEN, M'HIJA. TE VOY A DAR UN PREPARADO DE LO MISMO, PERO REFORZADO. PARA QUE NO FALLE UNA ATAJADA.
GRUAC!
Y SI LA COSA NO FUNCIONA, TE PUEDO RECOMENDAR UN SICÓLOGO AMIGO.
TOMALO TODO. HOY TENÉS QUE DEMOSTRARLE AL TOTI QUIÉN SOS.
¡NOGNGLUB GLUB, GLUB...!

¿VIERON QUÉ AGILIDAD?
¡DIÓ RESULTADO, QUÉ SUERTE!
EL PIBE ME SALIÓ BUENO.
-Lo más importante del partido era como se iba a definir el duelo personal entre Leo y el Toti.
¡PRIIIT!!
-Se encontraron cara a cara y el Toti se la colocó en el rincón de las ánimas...
GOOOOLLLL!!!
¡MÍA, MÍA MÍA!
¡LA ATRAPÉ, LA ATRAPÉ!
¡PUCHA DIGO! EL GUALICHO FUE DEMASIADO FUERTE. DE AHORA EN ADELANTE, A LEO YASINEZ, "LA ARAÑA NEGRA" SOLO LE INTERESARÁ ATRAPAR MOSCAS.
GRUACK
PARISSI y tabaré

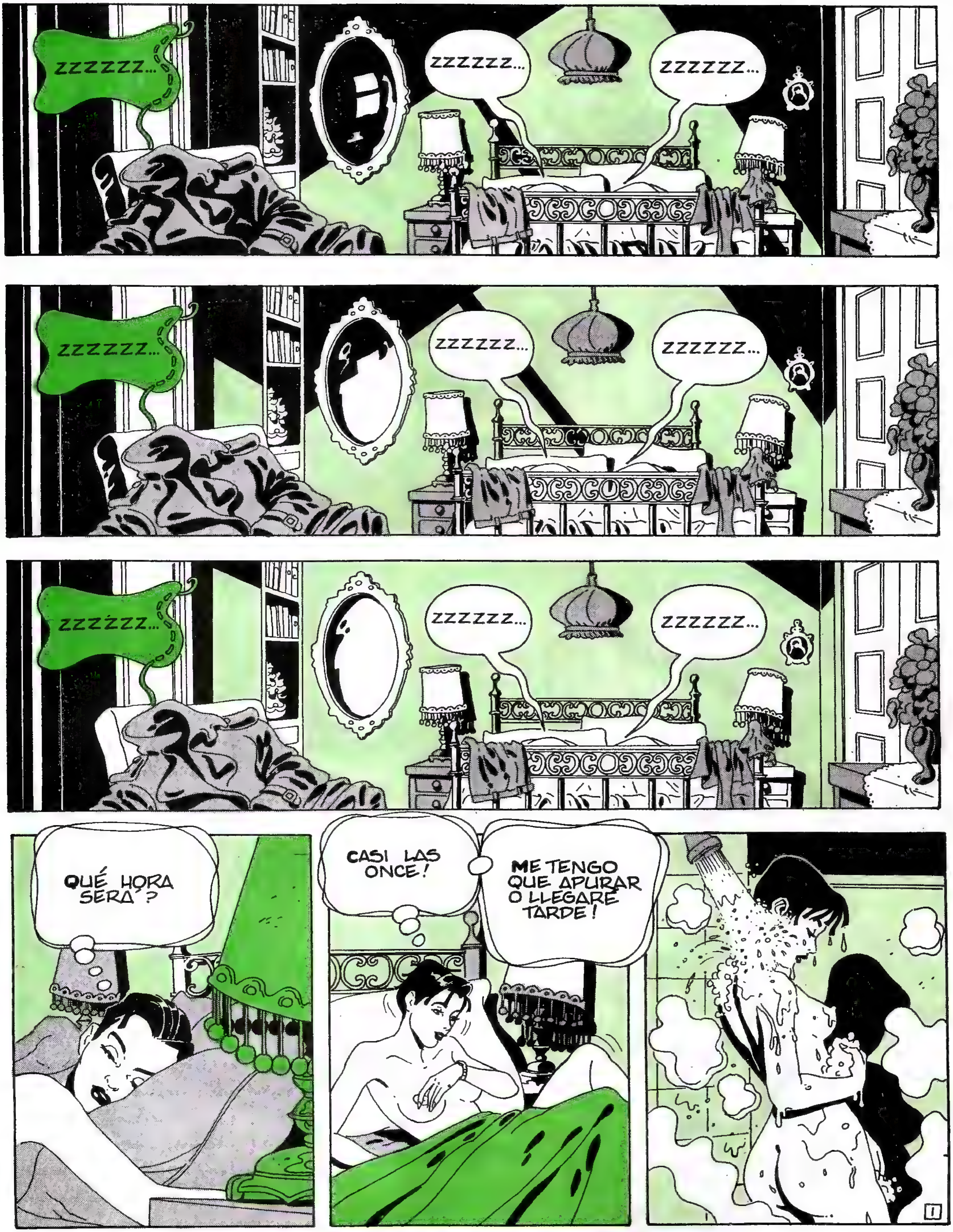
Los recuerdos, las vivencias, el pensamiento del más famoso detective de todos los tiempos están dentro de los bolsillos de

EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE

CAPITULO II **Seguimiento accidentado**

GUION: TRILLO ***DIBUJOS: DA COL***

El pobre Gerard ha tenido la mala idea de comprar un piloto usado y cargado de pasado. Por su culpa, se metió en un lío. Pero también, gracias a él conoció a Mary Jo, prostituta jovencita que en una de esas se redime por amor.
Cuando el 26 de marzo de 1959 murió Raymond Chandler (el autor) también pasó al otro mundo Philip Marlowe (su personaje).
Pero su impermeable no lo acompañó a la fosa y se pasó 30 años esperando un nuevo ocupante para volver a vivir. En eso anda...


ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
QUÉ HORA SERÁ?
CASI LAS ONCE!
ME TENGO QUE APURAR O LLEGARÉ TARDE!
1

MIERDA.
LLUEVE
Y SI ME LLEVO ESO ?

Vuelve esta noche y te devolveré tu impermeable
Mary Jo
DE ESTA MANERA ME CUBRO DE LA LLUVIA...
...Y VUELVO A VER A GERARD
7 AV
ME GUSTÓ ESTAR CON ÉL.
AY, MARY JO. NO TE ENSEÑARON A TENER EL CORAZÓN DURO CON LOS HOMBRES?
SÍ. PERO GERARD ES DIFERENTE.
CLARO, ESO SÍ. NO SE VA A ENAMORAR DE UNA PROSTITUTA.
ESO PASA SOLAMENTE EN LAS PELÍCULAS, EN LAS HISTORIETAS.
CREO QUE LLEGO A TIEMPO.
3

Coca-Cola
STORE GRO E
BUS STOP
NO STANDING
ESTÁ ESE CLIENTE QUE PAGA TAN BIEN, QUE PROMETIÓ VENIR A BUSCARME CON SU AUTO CERCA DEL MEDIODÍA.
THE ULTIM TOTA PRO
No extra Charge
YOUR SISTER
LO, ESPERARÉ AQUÍ.
EH, TÚ!
ME DIJERON LAS CHICAS QUE TE HAS PUESTO A TRABAJAR EN MI ZONA SIN PEDIRME PERMISO.
YO SOY INDEPENDIENTE. HAGO LO QUE QUIERO, Y NO NECESITO CAFISHIOS
No extra Charge
AH, NO? ERES NUEVA EN ESTO, NO?
ME GUSTAS. PIERNAS FUERTES.
SENOS DUROS. POCO USO.
POR EL 50 POR CIENTO DE TUS GANANCIAS, TE PONDRÉ BAJO MI PROTECCIÓN.
DÉJAME!
8-89
TRILLO DACOL
4

MIRA, O ACEPTAS O...
TE DIJE QUE NO!
FUERA, BASURA!
AY!!
HIJA DE PUTA!!
TUMP
AHORA VAS A VER!! VEN AQUÍ!
SOCORRO!!
PAGARÁS ESA PATADA! TE DEJARÉ TAN DES-FIGURADA QUE NINGÚN TIPO SE ATREVERÁ A HACERTE UNA CARICIA!
NO.
...INFELIZ!!
NO TIENES ESCAPATO-RIA...
5

LA CHICA TE DIJO QUE NO QUIERE TRATOS CONTIGO!
THE KILLERS
SNAP
ENTENDISTE AHORA?
PERO...
Y SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS, O ESTO TERMINARÁ MUY MAL PARA TI!
PERO...
S... SÍ, SÍ SEÑOR. DEBO DECIRLE SEÑOR, SEÑOR?
8-89 6

YO DE CHICO LEÍA A MANDRAKE.
ESTA MUCHACHA HA DE SER LA PRINCESA NARDA, QUE APRENDIÓ LOS TRUCOS.
SI CUENTO ESTO, NADIE ME VA A CREER.
ESTÁS BIEN?
NO... NO ENTIENDO NADA.
QUÉ ES LO QUE NO ENTIENDES? QUE TODAVÍA EXISTAN CABALLEROS QUE AUXILIEN A UNA DAMA EN PELIGRO?
NO. NO ES ESO. DIME, GERARD CONOCE TUS... HABILIDADES?
ESTÁ COMENZANDO A CONOCERLAS. HARÉ DE ÉL EL MEJOR DETECTIVE PRIVADO DE LA CIUDAD, VERÁS.
Y ESO ES BUENO?
NO. PERO CADA UNO ARRUINA SU VIDA COMO PUEDE.
Y AHORA PUEDES HACER ALGO POR MÍ, A CAMBIO DE LO QUE YO HICE POR TÍ?
QUÉ?
LLÉVAME A UNA TINTORERÍA. APESTO.
WALK

Y CUANDO ESTÉ LIMPIO TE EXPLICARÉ ALGUNAS COSAS SOBRE LA DECENCIA.
LAUND
SAME DAY SERVICE
Water Repellent
ESTA VIDA QUE HACES NO TIENE SENTIDO.
UFA!! ENCIMA MORALISTA!
Karo
ESPERA!
QUÉ TE PASA AHORA?
6 AV
SIGUE A ESA MUJER!
MUÉVETE!
MIERDA! NO ME TRATES COMO UN OBJETO!
EL OBJETO ERES TÚ!!
QUÉ SON LAS RAMERAS SINO OBJETOS SEXUALES, ESTÚPIDA?
6 AV
DETENTE AQUÍ!
UFA. NO QUERÍAS QUE LA SIGUIERA?
TRILLO DÁCOL
8

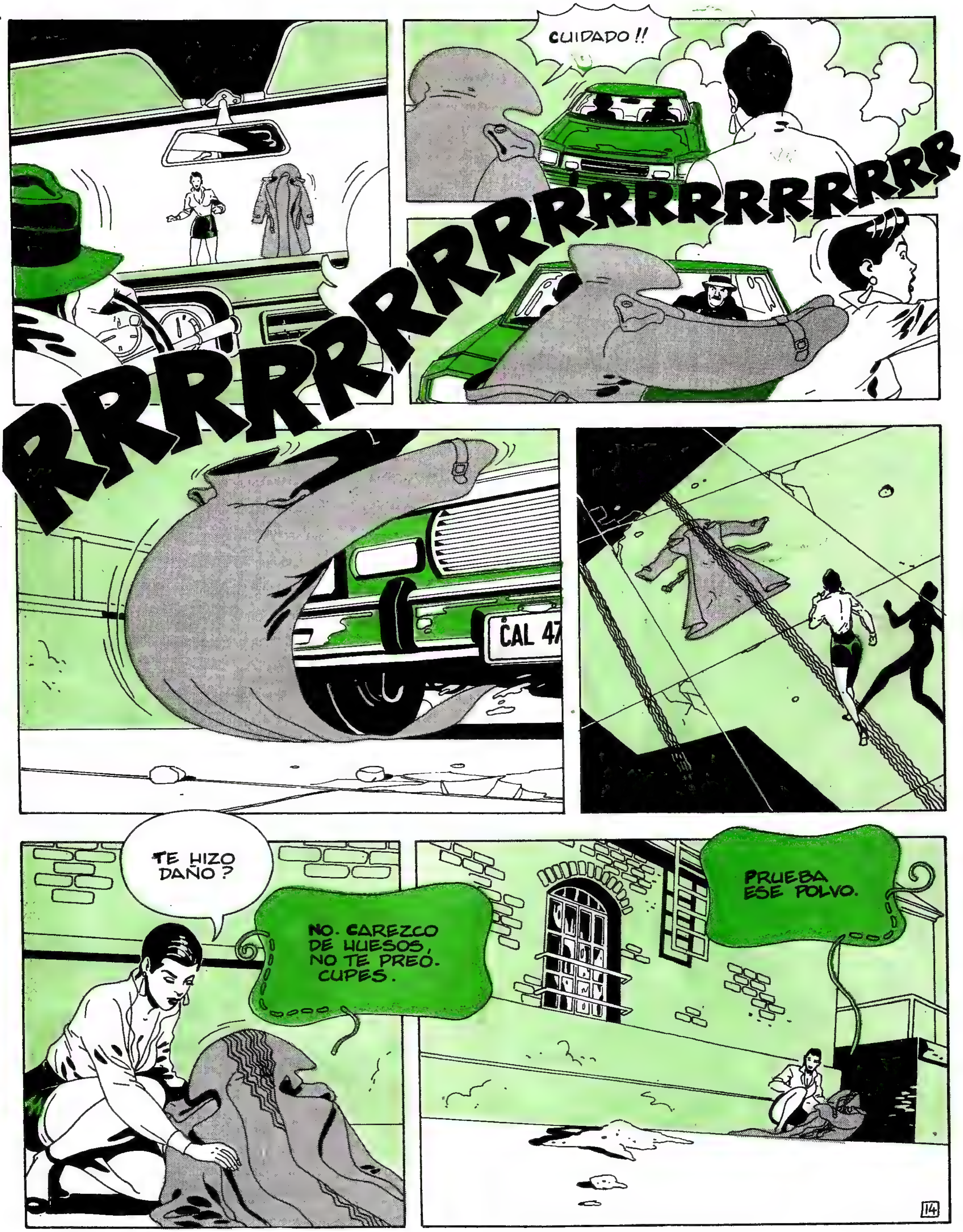
CUANDO EL SOSPECHOSO ENTRA EN UN LUGAR PÚBLICO...
...CON UNA SOLA PUERTA, EL DETECTIVE HA DE ESPERAR AFUERA...
LUNCH
NANDI
...FUMANDO.
NO TENGO CIGARRILLOS.
ENCONTRARÁS MARLBORO EN EL BOLSILLO INTERNO, A LA IZQUIERDA.
EL ENCENDEDOR ESTÁ EN EL BOLSILLO EXTERNO DE LA DERECHA.
LUNCH
NANDI
LE ENTREGARON UN PAQUETE. AHÍ SALE.
ABC Bar
COF COF COF COF
QUÉ TE PASA?
QUE NO ... COF... FUMO.
NO DEJES QUE LA RUBIA SE ALEJE. CAMINA!

CON DISIMULO, TONTA!
QUE NO SE DÉ CUENTA QUE LE ANDAS ATRÁS.
EMPEZÓ A APURAR EL PASO.
YA VEO. ESTÁ MUY NERVIOSA.
NO-ME GUSTA ESTA ZONA.
VAMOS, QUE ASÍ CONOCERÁS MUNDO, PUTITA.
SEA FOOD DINNERS
8-89
10

DIESEL OIL
AHÍ VIENE LOIS. Y TRAE LA MERCADERÍA.
BÁJATE A RECIBIRLA.
CUIDADO PORKY. LA MORENA ME VIENE SIGUIENDO.
HM. DEBE SER UNA ESPÍA DE LA BANDA DE SERGE.
LE ENSEÑARÉ QUIENES SOMOS.
11

IAAAAAAA
ESPERA! HAY UNA CONFUSIÓN. TE EXPLICARÉ.
YO PRIMERO MATO Y DESPUÉS ESCUCHO EXPLI-CACIONES.
TROK
JA JA JA JA JA! FUÉ GRACIOSO ESO QUE DIJE, NO?
NO TE GUSTARÁ MIRARTE AL ESPEJO...
...DESPUÉS DE ESTO QUE VOY A HACERTE.
12

TROK
AGH!
SUBE, LOIS!
ESTO ES MUY EXTRAÑO. NOS VAMOS!
SÍ, SÍ.
AY!
TRAC
IMBÉCIL! RECOGE TODO Y VEN AQUÍ!
TRILLO DACOL


CUIDADO !!
RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR
CAL 47
TE HIZO DAÑO ?
NO. CAREZCO DE HUESOS, NO TE PREO. CUPES.
PRUEBA ESE POLVO.
14

PARECE COCAÍNA.
Y PURÍSIMA A JUZGAR POR LA CONSIS-TENCIA.
AHORA LLAMA A GERARD. DESPUÉS DEL BAILE QUE LE DISTE ANOCHE, AÚN DEBE ESTAR DUR-MIENDO EN TU CASA.
DILE QUE LO ESPERAMOS EN LA TINTORE-RÍA.
CANDY STORE
LAUNDRY
QUÉ PASÓ?
NOS PUSIMOS A SEGUIR A UNA RUBIA...
...QUE ESTÁ IMPLICADA EN EL TRÁFICO DE DROGAS.
CASI ME MATAN DOS VECES!
日本
15

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

LOS CUENTOS ILUSTRADOS DE CEO

LA REENCARNACION DE PEDRO MAROGLIO

Pedro Maroglio miraba una serie de TV casi tan aburrida como su existencia cuando su ángel de la guarda se hizo presente en la habitación. ***"Vine para anunciarte que te quedan seis meses de vida*** –dijo el regordete angelito, que se había sentado sin pedir permiso sobre el jarrón–, ***y que el Tribunal de allá arriba todavía no resolvió tu futura reencarnación"***. Pedro Maroglio, hombre bajo, gordo, peladito y con un fino bigote bastante ridículo, pareció levemente interesado y dejó de sacarse los mocos. Ante tal consentimiento tácito, el enviado celestial siguió hablando: ***"Como sabrás, cuando alguien entra en la cuenta regresiva de la vida, el Tribunal Supremo del Cielo se encarga de asignarle una reencarnación acorde a sus preferencias. Si el tipo se sintió atraído por la tierra, será campesino; si le gustaba el agua, nacerá con vocación de marinero; si amaba las plantas..."***. Pedro lo interrumpió: ***"¡Yo quiero reencarnar en***

un Casanova, en un Don Juan! ¡Quiero vivir en permanente contacto con las mujeres! ¿Qué tengo que hacer?". El ángel respondió sonriendo: ***"Demostrá en estos seis meses que te quedan que te vuelven loco las mujeres"***. Y tras un guiño robado de alguna serie norteamericana desapareció a través del techo.

Pedro no perdió tiempo. En primer lugar, renovó su guardarropa adquiriendo prendas de las marcas más cotizadas. Se esmeró, incluso, en mejorar su apariencia personal: un exótico corte a sus pocos pelos le dio un aire distinguido y señorial. Y también se gastó unos buenos pesos en desodorantes bucales y colonias refinadas, cosa de no espantar a nadie en los momentos cúlmines.

Su primera víctima fue la separada del 4º piso, una morocha de cola cuadrafónica a la que Pedro sumergió reiteradas veces en el colchón de agua más caro de la zona. El romance duró un par de semanas y Maroglio adquirió la experiencia necesaria para, al menos, quitar un corpiño sin tener que exigir el manual de instrucciones.

Se dedicó luego a las mellicitas de la otra cuadra. Maroglio comenzó a cobrar notoriedad en el barrio, ya que las gemelas eran famosas tanto por su colección de tangas diminutas como por el contenido trasero con que las llenaban. Un memorable sábado a la noche las adolescentes lo dejaron rendido en menos de dos horas y continuaron la función entre ellas.

Unos días después, Pedro pasó a interesarse en la rubia de la mercería, una señora casada, madura, pero más exigente que todas sus anteriores amantes juntas. Con ella Maroglio pasó unos días inolvidables a pesar de comprobar, después de cada salida con la rubia, que pagaba por sus gomas lo que éstas pesaban en oro.

Lo cierto es que como ninguna de sus mujeres jamás le negó ropas transparentes, pedidos extravagantes ni posturas exóticas, el departamento de Maroglio se convirtió con el correr de las semanas en un incesante desfile de damas desnudas que no hicieron sino mantener a Maroglio en una salvaje orgía continuada. Pedro, en los pocos momentos en que no se encontraba lidiando con algún corset negro o durmiendo una siesta reparadora, pensaba que se sentía feliz por primera vez en su vida. en estos pocos meses

había recordado piruetas de su adolescencia, y había aprendido trucos realmente ingeniosos para el quehacer horizontal.

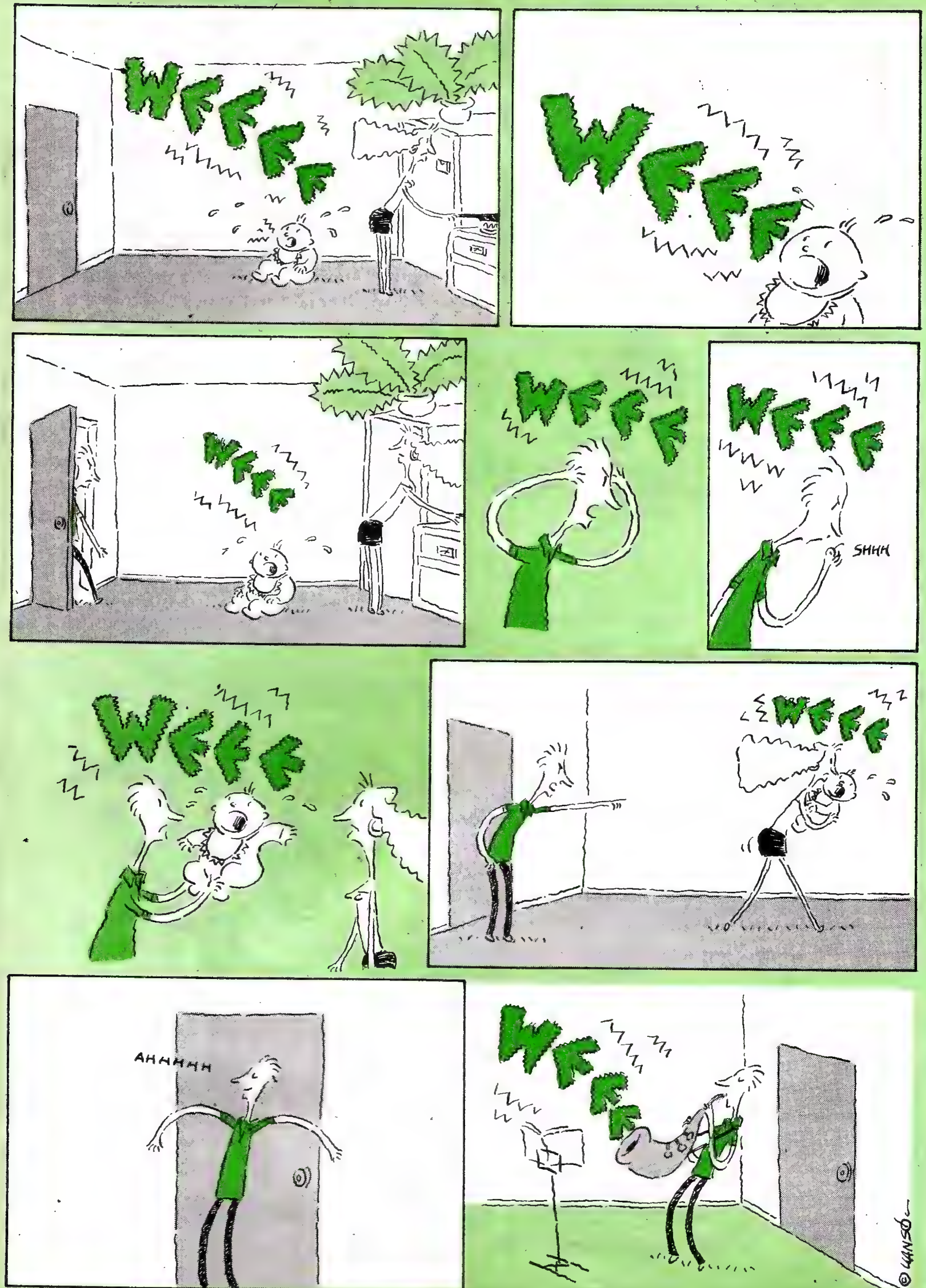
Se sentía orgulloso.

Claro que un día, su tiempo, dinero y fuerzas se agotaron, y Pedro no tuvo más remedio que morirse.

Maroglio y su ángel guardián llegaron al cielo en el preciso instante en que el Todopoderoso abría su legajo. ***"Caso 2.63-Y/B, Maroglio, Pedro, argentino*** –dijo Dios acariciándose la barba blanca–; ***una vida sin intereses trascendentales. Sólo sobre el fin de su existencia el nombrado evidenció afición por el sexo débil...".*** Los miembros del Jurado se miraron divertidos antes de que la poderosa voz volviera a retumbar en todo el Universo: ***"Creo que si bien es deber castigar una vida tan insípida, también hay que admitir el esfuerzo final del individuo por ganarse un lugar entre las mujeres en su próxima vida".*** Dios hizo una pausa para mirar hacia donde Maroglio festejaba con el ángel. ***"Este Tribunal decide, por consiguiente*** –retomó Dios haciendo caer un martillito de madera– ***reencarnar a Pedro Maroglio en..."***

En el Cielo se comenta que Pedro Maroglio todavía anda buscando a su ángel guardián, tras haberse pasado una vida entera reencarnado en un pote de crema humectante.

LLANSÓ EN PAREJA

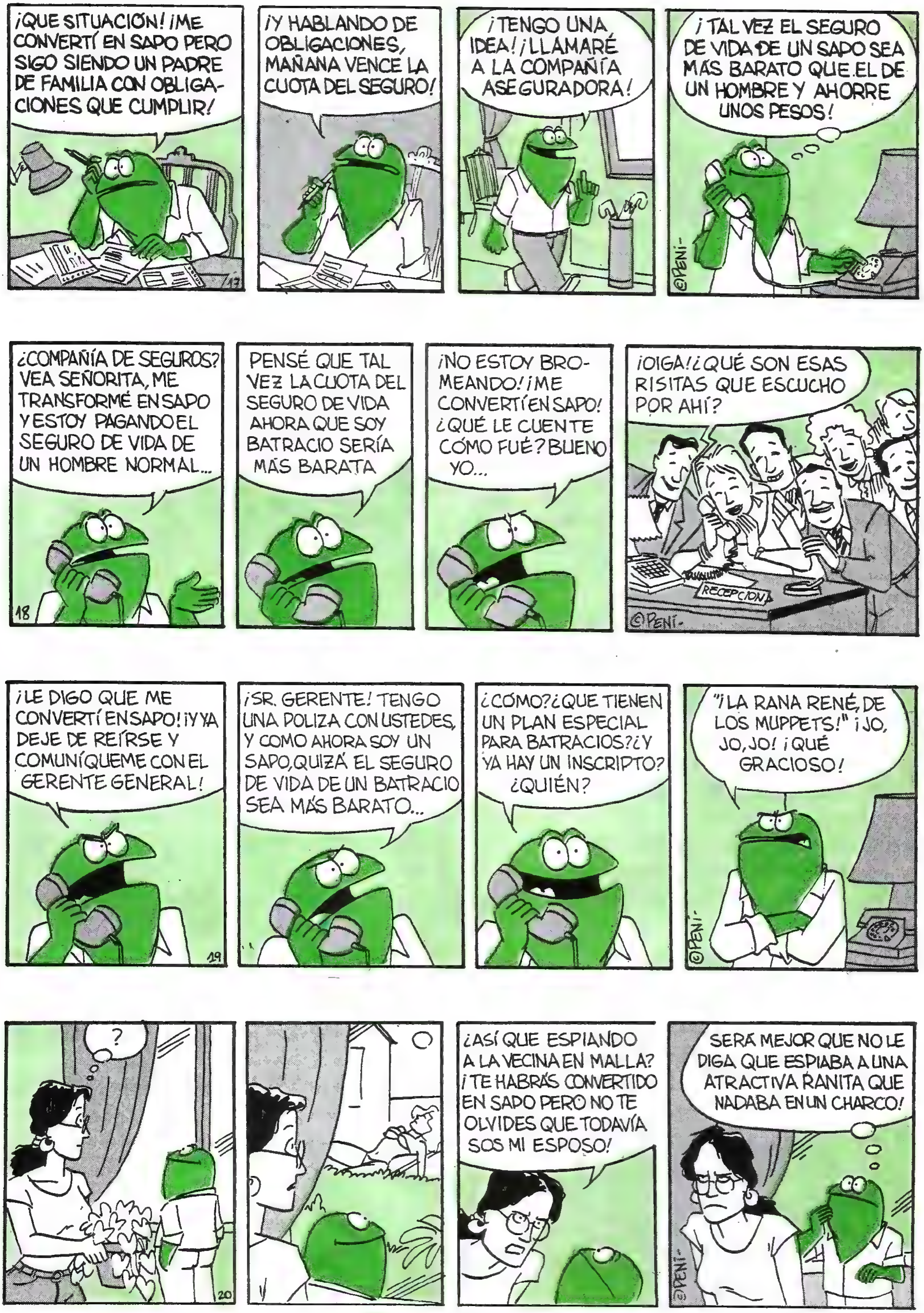


La Familia Croak

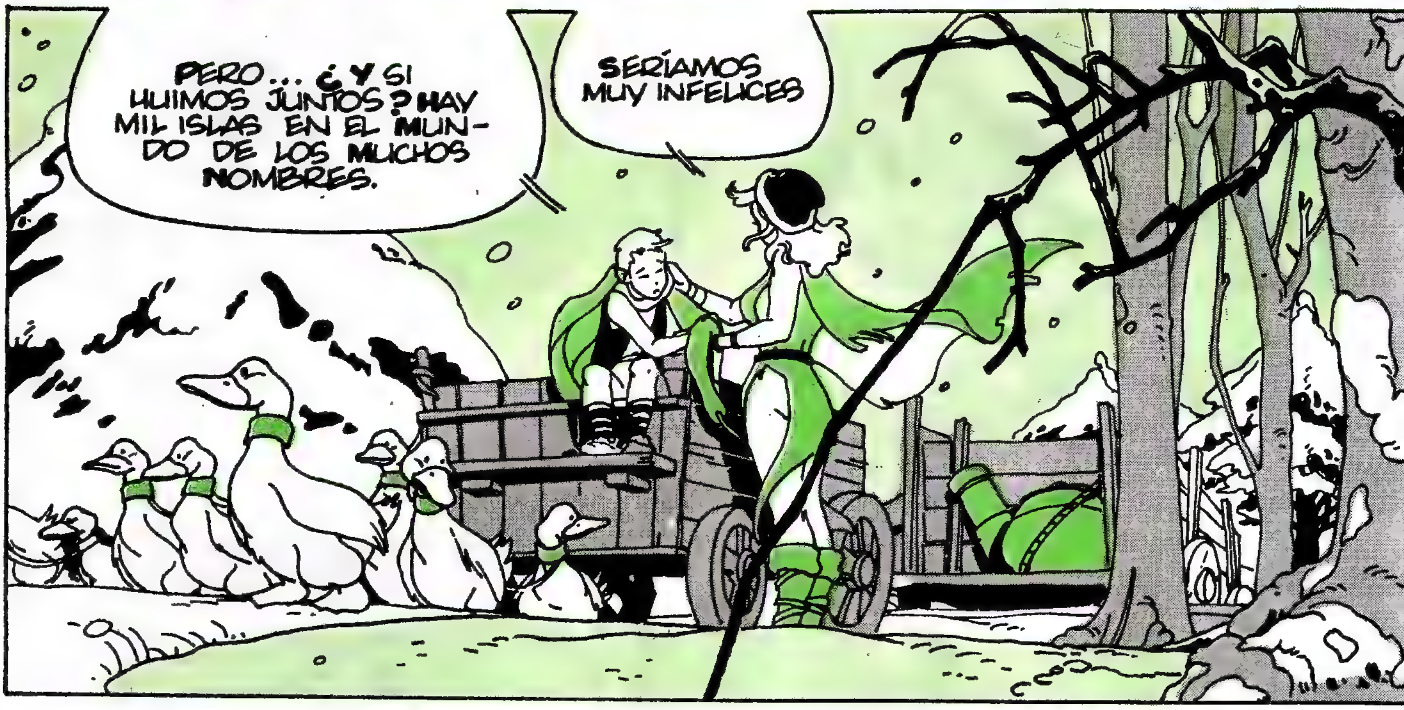
Por Peni

Buenos Aires, finales de 1989. Oscar, por error, se come un envase descartable. Y se convierte en sapo, porque hay que ver las porquerías que ingiere uno, ¿no? Marta y los chicos aceptan la novedad como pueden.
Tira tras tira sigue avanzando esta verde historia.

AHORA SOY UN SAPO PERO NO DEBO DARME POR VENCIDO
¡NO, CLARO!
¡SIGO TENIENDO UNA FAMILIA QUE MANTENER Y OBLIGACIONES QUE CUMPLIR!
¡SÍ!
¡DEBO SEGUIR MI VIDA! ¡SEGUIR CON TODO LO QUE HACÍA Y CON CADA UNA DE MIS COSTUMBRES!
¡ESO ES!
¡VAYA! ¡AL FIN UNA NOCHE QUE ME QUEDO A VER FUTBOL SIN QUE ME PONGA MALA CARA!
©PENI
13
¡ATACA BOCA! ¡VA A TIRAR PERAZZO..!
¡GOOOLLL!!!!
¡CROAK!
¡¿CROAK?!
¡QUÉ FURCIO SI FUERA RELATOR DE FUTBOL!
14
©PENI-
¡ES TERRIBLE!
¿QUÉ PASÓ?
¡ESTABA VIENDO EL PARTIDO POR T.V. Y EN LUGAR DE GOL GRITÉ CROAK!
¡CROAK! ¡FUÉ INSTINTIVO! ¡CROAK!
¡ESPERO NO HACER EL RIDÍCULO EN LA CANCHA Y CROARLE AL ÁRBITRO EN VEZ DE INSULTARLO!
©PENI-15
BZZZ
¡OSCAR!
TUP!
¡BASTA DE ATRAPAR MOSCAS CON LA LENGUA! ¡ME DA ASCO!
TRATÁ DE VER EL LADO BUENO: ¡FIJATE EN LO QUE AHORRAMOS DE INSECTICIDAS!
©PENI-
16


¡QUE SITUACIÓN! ¡ME CONVERTÍ EN SAPO PERO SIGO SIENDO UN PADRE DE FAMILIA CON OBLIGACIONES QUE CUMPLIR!
¡Y HABLANDO DE OBLIGACIONES, MAÑANA VENCE LA CUOTA DEL SEGURO!
¡TENGO UNA IDEA! ¡LLAMARÉ A LA COMPAÑÍA ASEGURADORA!
¡TAL VEZ EL SEGURO DE VIDA DE UN SAPO SEA MÁS BARATO QUE EL DE UN HOMBRE Y AHORRE UNOS PESOS!
©PENI-
¿COMPAÑÍA DE SEGUROS? VEA SEÑORITA, ME TRANSFORMÉ EN SAPO Y ESTOY PAGANDO EL SEGURO DE VIDA DE UN HOMBRE NORMAL...
PENSÉ QUE TAL VEZ LA CUOTA DEL SEGURO DE VIDA AHORA QUE SOY BATRACIO SERÍA MÁS BARATA
¡NO ESTOY BROMEANDO! ¡ME CONVERTÍ EN SAPO! ¿QUÉ LE CUENTE CÓMO FUÉ? BUENO YO...
¡OIGA! ¿QUÉ SON ESAS RISITAS QUE ESCUCHO POR AHÍ?
RECEPCION
©PENI-
¡LE DIGO QUE ME CONVERTÍ EN SAPO! ¡Y YA DEJE DE REÍRSE Y COMUNÍQUEME CON EL GERENTE GENERAL!
¡SR. GERENTE! TENGO UNA POLIZA CON USTEDES, Y COMO AHORA SOY UN SAPO, QUIZÁ EL SEGURO DE VIDA DE UN BATRACIO SEA MÁS BARATO...
¿CÓMO? ¿QUE TIENEN UN PLAN ESPECIAL PARA BATRACIOS? ¿Y YA HAY UN INSCRIPTO? ¿QUIÉN?
"¡LA RANA RENÉ, DE LOS MUPPETS!" ¡JO, JO, JO! ¡QUÉ GRACIOSO!
©PENI-
?
¿ASÍ QUE ESPIANDO A LA VECINA EN MALLA? ¡TE HABRÁS CONVERTIDO EN SAPO PERO NO TE OLVIDES QUE TODAVÍA SOS MI ESPOSO!
SERÁ MEJOR QUE NO LE DIGA QUE ESPIABA A UNA ATRACTIVA RANITA QUE NADABA EN UN CHARCO!
©PENI-

ESPIANDO POR



MAS Y MAS NOVEDADES EN LOS PROXIMOS NUMEROS DE PUERTITAS

Seguimos trabajando en esto de hacer (y de mostrarles) lo mejor del humor y la historieta argentina.
En nuestras próximas ediciones seguirán adelante algunas historias que ya empiezan a constituir la columna vertebral de esta revista.

WOODY PEREZ SIGUE PENSANDO

Muchos, queremos parecernos a Mickey Rourke. Pero más bien, nos parecemos a Woody Allen. A nuestra revista le conviene ésto último. Mickey Rourke no hace reir a nadie.

FULU APRENDE A VIVIR ENTRE LOS BLANCOS

No será fácil. Su belleza despertará amores y odios. Su cuerpo conocerá el látigo, pero éste no logrará que en su alma se aquiete el ansia de libertad.
Por mucho tiempo, sigue Fulú, la gran serie americana.

NUEVAS DOSIS DE IRISH COFFEE

En el próximo Puertitas, el protagonista de esta serie fantástica deberá enfrentar a Ron Collins, un villano más malo que el Guasón... y que también tiene un poder.

EL FINAL DE "EL IMPERMEABLE"

Con la próxima historia, concluye el primer ciclo de aventuras de "El Impermeable de Philip Marlowe". ¿Pasará algo entre él y el vestido de Marylin Monroe?

LA CERRADURA

WOW

MUY PRONTO, DOS NUEVOS LANZAMIENTOS

Se trata de dos nuevas series de aventuras, de trepidante acción y elaboradismo dibujo.
Mil peligros para Buster, historieta ambientada en los tiempos de Sherlock Holmes, con un protagonista ingenuo y enamoradizo metido en una confabulación como las que contaba el maestro Salgari.
Hyter de Flok. ¿Puede un niño nacer, por error, en el mundo de los sueños? En esta serie se dice que sí, y todo se puebla de hadas, monstruos y gnomos de leyenda.

MAS GOLES DE TABARE

El genial humorista de Canelones continuará brindándonos sus deshilachadas observaciones sobre el universo del más popular de los deportes. Más tiros al arco que le gustaría contar a Víctor Hugo Morales.

PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR

La revista de la aventura dibujada sigue adelante.

La serie de éxito internacional

FULU

CAPITULO II
Mercado de esclavos

Arrancada de su Africa natal, Fulú ha llegado a Brasil en un barco negrero. Los tripulantes la han deseado, el capitán intentó poseerla. Pero nadie pudo tocar a la negra de los ojos esmeralda, ningún hombre logró aún atravesar el raro sortilegio que emana de su piel caliente. Embrujado por ella, un hombre blanco ha muerto...

GUION: CARLOS TRILLO

DIBUJOS: EDUARDO RISSO

¡DIOS MÍO! ¡EL CAPITÁN DA FONTES SE HA COLGADO DE UNA VIGA!

AAAARRRRGGGHHHH...
¿ EH ? ¿ QUÉ ES ESO ?
TRAE LOS GARROTES. UNO DE LOS ESCLAVOS QUE XURXO VENDERÁ MAÑANA EN EL MERCADO HA ENLOQUECIDO. ESTÁ ARRANCANDO LAS CADENAS.
¡ AHORA VAS A VER, TÚ !
¡ AH !
AH.
¡ NKÚ !
2

NKÜ.
EJEM. MEJOR VAMOS, FERNAO.
PACO, EL CONTRAHECHO, DICE QUE ESA CACHORRA FUE LA CAUSANTE DE LA MUERTE DEL CAPITÁN DA FONTES.
¿ Y TÚ LE CREES A ESE INFELIZ ?
NO SÉ. TIENE OJOS DE DEMONIO.
NO VEO LA HORA DE QUE LLEGUE EL DÍA.
3

Y LLEGAMOS ASÍ AL LOTE DE MEJOR CALIDAD.
MIREN QUÉ DENTADURA, SEÑORES.
OBSERVEN ESTOS MÚSCULOS PARA EL TRABAJO. CREO QUE ESTE VALE POR LO MENOS DOSCIENTOS.
¡DOSCIENTOS CINCUENTA!
EL SEÑOR DA BARCA HA OFRECIDO DOSCIENTOS CINCUENTA. ¿QUIÉN DÁ MÁS?
¡TRESCIENTOS!
BIEN. LOS VALE, MI SEÑOR.
¡EL CABALLERO BOCAIUVA HA DICHO TRESCIENTOS!
¡CUATROCIENTOS!
¡SEISCIENTOS!
ES SOBERBIO Y ARROGANTE HASTA PARA OFERTAR. ¡CÓMO ME GUSTAS, CABALLERO BOCAIUVA!

¿ POR QUÉ HABRÉ TENIDO QUE CONTRAER ESTE MARIDO VIEJO Y CARRASPOSO, OFRENDANDO DIECIOCHO AÑOS DE MI VIDA A PONERLE CATAPLASMA Y VENTOSAS ?
¡ VENDIDO AL CABALLERO BOCAIUVA PARA FORTALECER SU MARAVILLOSA PLANTACIÓN !
Y AHORA , LA PIEZA MÁS MARAVILLOSA DE LA COLECCIÓN .
LA CARNE MÁS JOVEN , SÓLIDA Y ESPLÉNDIDA QUE ME HA TOCADO OFERTAR EN ESTE MERCADO.
SÉ QUE NO ES ÚTIL PARA EL TRABAJO DURO , PERO NO FALTARÁ QUIEN DESEE TENER ESTA JOYA ADMIRABLE ...
NO SE LE OCURRA OFERTAR POR ELLA , MI SEÑOR.
... COMO POSESIÓN PRECIADA PARA GOZAR DE LAS NADA OCULTAS BELLEZAS QUE TODOS PUEDEN APRECIAR.
ES PELIGROSA , MI SEÑOR . TIENE PODER .
CÁLLATE.
¡ QUE TE CALLES , INFIERNO !
¡ QUINIENTOS !
¡ CERDO !
5

¡ SETECIENTOS !
SETECIENTOS, HA DICHO LA SEÑORA VAMIRELA, ESPOSA DEL DUQUE DE VIANA.
¡ MIL !
¡ MIL ! ¡ MIL DEL CABALLERO BOCAIUVA ! ¡ MIL ! ¡ LA CIFRA MÁS ALTA PAGADA JAMÁS POR UN ESCLAVO NEGRO !
¡ DOS MIL !
PERO, MI QUERIDA, ¿ QUÉ HACES ?
¡ VENDIDA ! ¡ VENDIDA A LA SEÑORA DEL DUQUE EN DOS MIL !
ES UN PRECIO EXHORBITANTE, VAMIRELA.
LE HE PROMETIDO A AMANDA UN REGALO IMPORTANTE PARA SUS QUINCE AÑOS. CREO QUE ESTE ES EL MÁS APROPIADO.
6

CON ELLA, AMANDA IRÁ EJERCITANDO SUS DONES DE MANDO. ADEMÁS, HA DE TENER SU EDAD. PARTICIPARÁ DE SUS JUEGOS. RECUERDA QUE NUESTRA HIJITA ESTÁ TAN TRISTE DESDE LA MUERTE DE SU PERRO...
NO SIGAS ME HAS CONVENCIDO.
LLÉVALA A NUESTRO CARRUAJE QUE YO QUIERO VER UNAS TELAS EN EL MERCADO.
VI TU ASQUEROSA EXPRESION DE LUJURIA CUANDO OFERTASTE, RUIN.
Y YO VI TUS CELOS, VAMIRELA.
SI, POR LO MENOS, PASARAS MÁS TIEMPO CONMIGO...
TENGO UN MARIDO, UNA HIJA. DEBES COMPRENDER. MI ESPOSO ES UN HOMBRE PODEROSO, LO SABES.
PODEROSO EN TODO, MENOS EN UNA COSA. SI NO, NO ME BUSCARÍAS, VAMIRELA.
¡CÁLLATE!
¿VA A LLEVAR ALGÚN TAPIZ, CABALLERO?
NO.
7

NO ME ESPERABA UN REGALO ASI. ME GUSTAS.
OBSERVE LOS SOFOCONES QUE PROVOCAS EN LOS LACAYOS. CREO QUE, A TU MANERA, ERES CASI TAN BELLA COMO YO
SERÁ MEJOR QUE TE CUBRAS. ESTO NO ES LA SELVA.
PONTE ESTE VESTIDO, VAMOS.
TENDRÉ QUE ENSEÑARTE ALGUNAS COSAS.
AMANDA.
FULÚ.
PARECES INTELIGENTE, FULÚ. ESTO ES UNA SILLA. SI-LLA.
8

SI-LLA
MESA. ME-SA.
ME-SA.
ESPEJO.
¿ES-PE-JO?
¡FULÚ!
SI SERÁS BESTIA. NUNCA VISTE UN ESPEJO.
JI. JI JI.
FLOR.
¡O-O-OH!
FLO-OR.
PERO ... ¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

UN PERIODISTA DEBE HACERSE SIEMPRE 6 PREGUNTAS.

(Y si querés ser periodista, tenés que conocer las respuestas de TEA).

¿Qué?

Una escuela de periodismo que es taller y agencia proveedora de notas. Aspiramos a aprender juntos, a formar un nuevo perfil profesional y a generar espacios para que se desarrollen.

Este es el desafío enorme que queremos compartir.

¿Quién?

Vos y tu vocación. Si luchás por la verdad; si aspirás a conocer la dura realidad de los medios para transformarla; si necesitás comunicar qué pasa y por qué pasa, el paso inicial está dado.

¿Cuándo?

Los cursos se inician el primer lunes de abril de cada año. Las clases se dictan en dos turnos, tres veces por semana: lunes, martes y viernes, o lunes, miércoles y jueves, en horarios nocturnos.

¿Cómo?

El requisito básico para la inscripción es tener completo el secundario. En el momento de la matriculación deberás presentar el certificado de estudios y una fotografía.

¿Dónde?

Tenemos 3 pisos en Lavalle casi esquina Junín, a 3 cuadras de Callao y 1 cuadra de Corrientes, máquinas de escribir y muchas ideas y proyectos para desarrollar en equipo durante el año.

¿Por qué?

Porque tenemos la necesidad de compartir la experiencia recogida en la práctica del oficio; porque amamos lo que hacemos; porque es una forma de seguir creciendo; porque queremos trabajar con gente que llegue mucho más allá del ***qué, quién, cómo, cuándo, dónde*** y ***por qué.***

Cursos de 3 años de duración con práctica intensa.
Ya está abierta la inscripción 1990 y es limitada.

TEA

Taller Escuela Agencia
Lavalle 2083 - Capital
Tels: 46-7912 y 46-6751

Venga E Mire
Elija Compre
Cambie Diviértase
Siga comprando
Goce Hmmm
Fíjese
Siga comprando si quiere
Ríase Salud
Compre más
Ja Shopping Soleil
es único
Shopping Soleil
Panamericana y Camino del Buen Ayre.
GRAFFITI / DMB&B

Palomares
Melina
¡MAMÁ! ¡MAÑANA TENGO EXAMEN Y NO PUEDO ESTUDIAR CON FEDERICO MOLESTÁNDOME!
JUIR JUIR
UIRRR URR
¡MAMÁ! ¿JUSTO AHORA TENÉS QUE ENCERAR? ¡NECESITO SILENCIO!
¡MAMÁ! ¡POR FAVOR SACÁ A COLITA! ¡ME ESTÁ ENLOQUECIENDO CON SUS LADRIDOS!
WHAF WHAF
¡MAMÁ! ¡APAGÁ ESA LICUADORA! ¡TE DIJE QUE TENGO QUE ESTUDIAR!
RRRRRR R-RRR
¡MAMÁ! ¿FEDERICO TIENE QUE VENIR A JUGAR A LA PELOTA ACÁ?
TUP TUP
¡MAMI! ¿A NADIE LE IMPORTA QUE YO TENGA QUE ESTUDIAR? ¿MIS EXÁMENES NO SIGNIFICAN NADA PARA USTEDES?
PERDONÁ MI AMOR, TENÉS RAZÓN... ME VOY A LLEVAR A TU HERMANO A PASEAR, ASÍ POR LO MENOS, TENÉS TRES HORAS SOLA...
ROLLING STONES
POLICE
PRINCE
PHIL COLLINS
KISS

SECCION INFORMES

La gente se acerca para averiguar cosas.Todo tipo de cosas. Y el tipo del minúsculo escritorio tiene una respuesta para todo.

Por Parissi

¡HUY! ¡QUE PELIGRO! ...SE VIENE PARA AQUÍ CON TODO...
SU PREGUNTA NO MOLESTA
CRASH
BUENAS...¿DONDE SE DAN LAS PRUEBAS PARA EL REGISTRO?

BUEN DÍA, JOVEN ¿USTED PUEDE INDICARME QUÉ CAMINO DEBO SEGUIR PARA LLEGAR A LA FELICIDAD?
SU PREGUNTA NO MOLESTA
PARA LA FELICIDAD NO HAY CAMINOS, CADA UNO ELIGE EL SUYO
SU PREGUNTA NO MOLESTA
AH, BUENO. ENTONCES YO SIGO PARA ALLÁ
SU PREGUNTA NO MOLESTA
¡POBRE, QUÉ MAL ELIGIÓ! JUSTO ESA CALLE ESTÁ LLENA DE POZOS...
SU PREGUNTA NO MOLESTA
© DARWIN / PARISSI

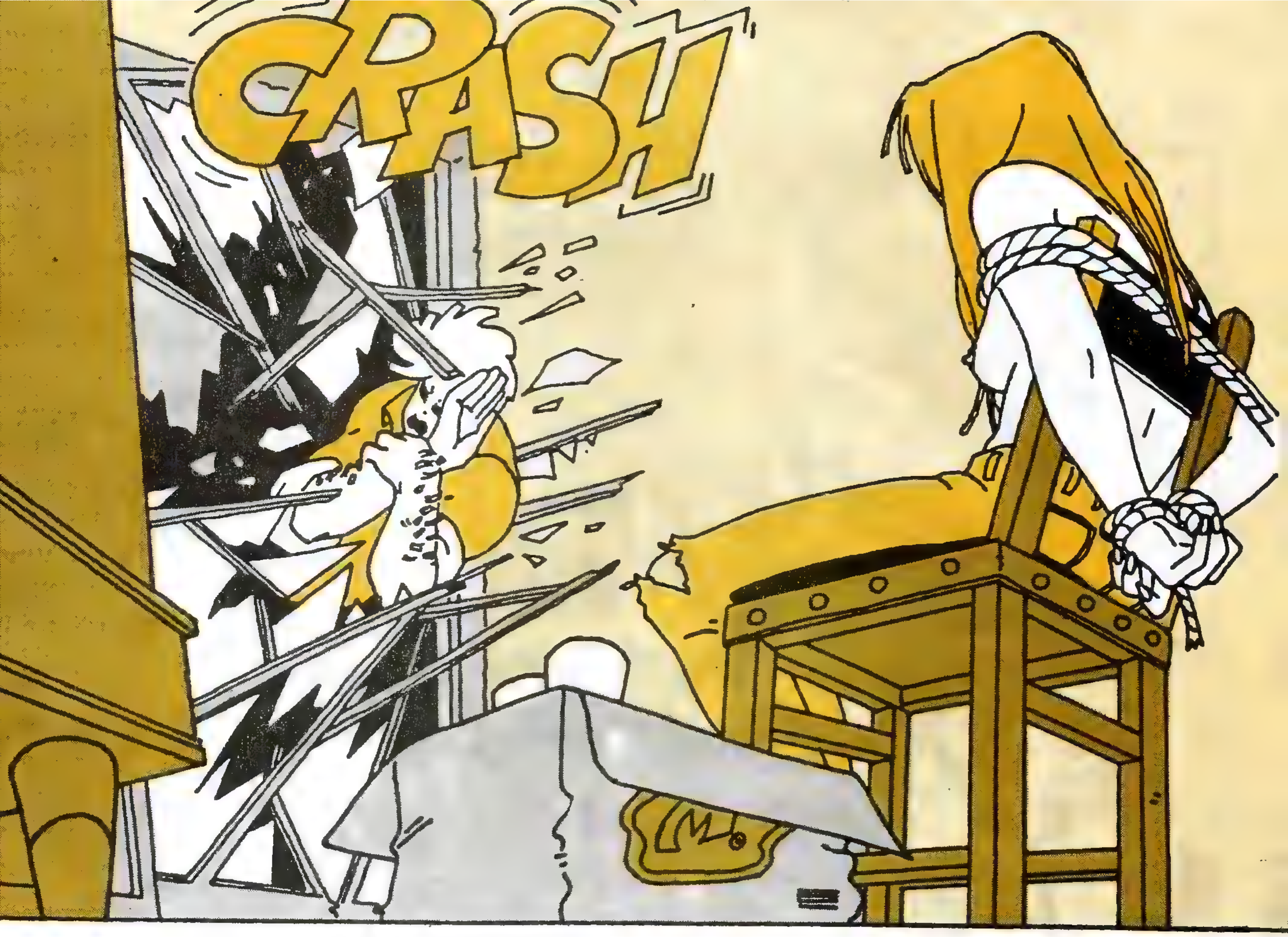
BUENAS... ME FUI DE PISTA... ¿PODRÍA DECIRME CÓMO PUEDO VOLVER AL AUTÓDROMO?
SU PREGUNTA NO MOLESTA
ES FÁCIL, SIGA DERECHO POR LA AVENIDA...
SU PREGUNTA NO MOLESTA
¿ME PUEDE INDICAR OTRO CAMINO? ¿SABE, EN LA AVENIDA HAY POLICÍAS Y YO NO TENGO REGISTRO...
SU PREGUNTA NO MOLESTA

JEFE
ESCÚCHEME... SI MAÑANA SIGUE AFÓNICO, MEJOR NO VENGA A TRABAJAR...
SU PREGUNTA NO MOLESTA
El cuadrado de los catetos es igual al cuadrado de la hipotenusa
Los colores primarios son tres
América fue descubierta en 1492
EN LA TERCERA LA FIJA ES LUNÁTICO
Pasteur inventó las vacunas
Los tallarines son originarios de China
ALBERT SCHWEITZER ERA ALEMÁN
La Tierra es el tercer planeta
La morocha de enfrente es soltera
EL PRIMER MUNDIAL DE FÚTBOL SE HIZO EN MONTEVIDEO
"CIEN AÑOS DE SOLEDAD" LA ESCRIBIÓ GARCÍA MÁRQUEZ

UNICAMENTE
TODO UN PUEBLO
PUEDE CREAR
ESTE VINO.

RESERO BLANCO SANJUANINO.
EL VINO QUE HIZO FAMOSO SAN JUAN.

GRAFFITI DMB&B



Un detective con magia

IRISH COFFEE

CAPITULO II **Solamente dos horas**

GUION: TRILLO ***DIBUJOS: MEGLIA***

A Mandrake no se parece. A Fu Manchú tampoco. Pero detrás de esos anteojos redondos y de esa barba rala se esconde el curioso poder de Irish, que ya vimos funcionar en el episodio anterior cuando, a través de una estatua, enamoró a la modelo que había posado para ella.

TU LO SABES, ¿VERDAD? FUÍ EL MAS GRANDE.
SI, BOURBON LO SÉ.
EL MEJOR. EL NÚMERO UNO.
(UF. VA A EMPEZAR CON SUS RECUERDOS, EL MUY PLOMO.)
AHA.
TRILLO & MEGLIA
RECUERDO CUANDO DESCUBRÍ LA CONEXIÓN AMARILLA, EN 1954.
EL 23 DE ABRIL DE 1954. ESE FUE EL DÍA EN QUE, CON TODAS LAS PISTAS INVESTIGADAS A FONDO...
1

...ME ABALANCÉ SOBRE AQUELLOS DESALMADOS.
¡ES BOURBON
¡MATENLO!
LO HICE SOLO CON LA CONFIANZA...
...QUE ME DABAN EL ENTRENAMIENTO PERFECTO.
LA DEMOLEDORA FUERZA DE MIS PUÑOS...
CRASH
PAF
TUMP
2

...Y MIS REFLEJOS TENSOS COMO LOS DE UNA FIERA.
¡NOS LENDIMOS!
¡BASTA, POL FAVOL!
FUE GRANDE, AQUELLO.
¡BOURBON HEROÉ!
Y AL FINAL, COMO PREMIO, LIN-TAI, LA CHINITA DE LOS OJOS HUMEDOS.
TE AMO CON TODO MI COLAZÓN
AHORA YA NO ES LO MISMO, CLARO.
BAH.
3

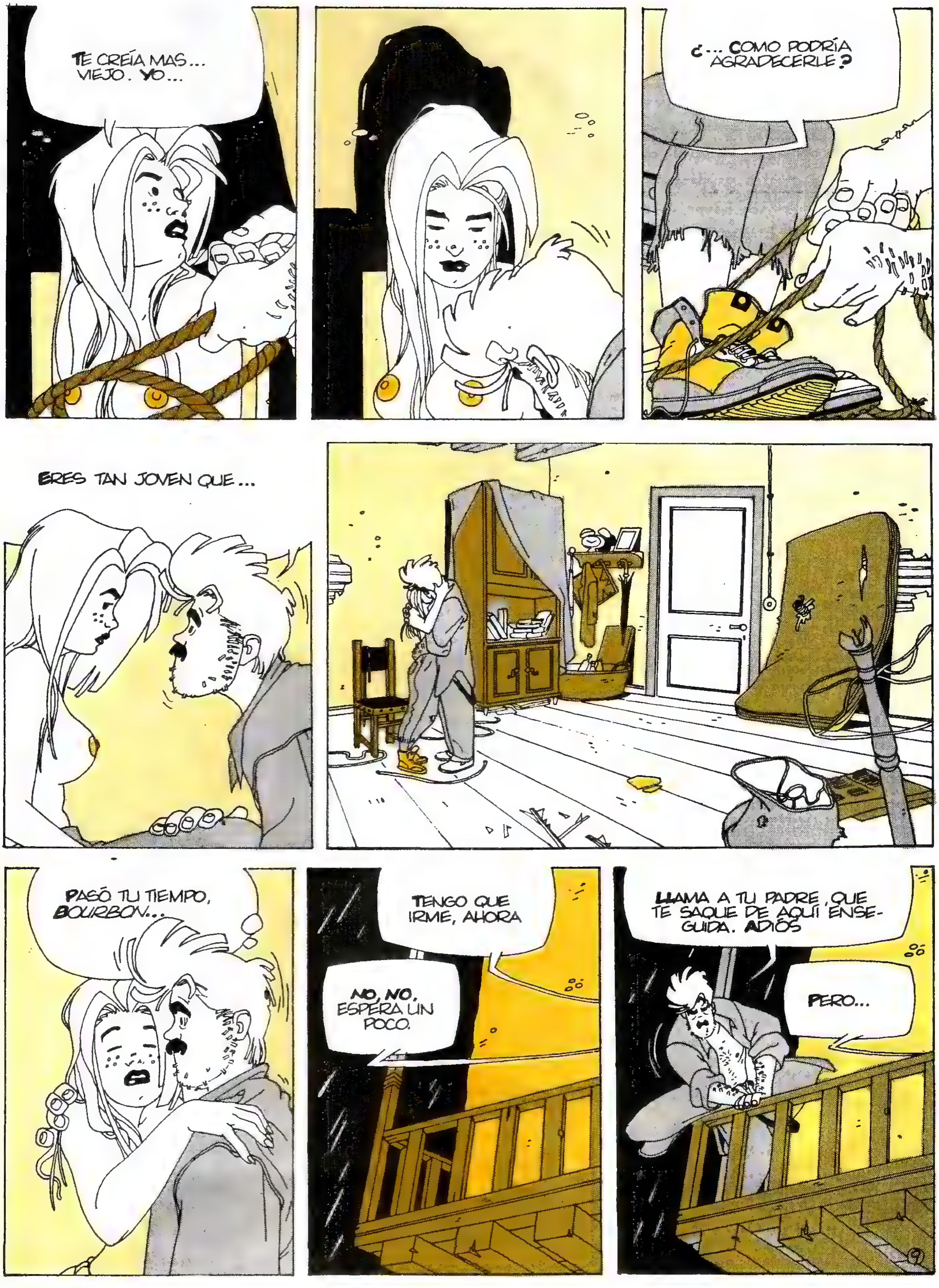
ME CRUJEN LOS HUESOS, SE ME TRABAN LAS PIERNAS, SI DOY UN SALTO DE AQUELLOS ME DESINTEGRO.
ES MALO SER VIEJO. JE. POR ESO TE LLAMÉ
PARA PEDIRTE QUE TE HAGAS CARGO DEL CASO LOOMIS.
PISSHT
LA CHICA LOOMIS FUE SECUESTRADA Y YA SE DONDE LA TIENEN.
NO PUEDO AVISAR A LA POLICIA PORQUE LOOMIS PADRE ES UN EX MAFIOSO. SE DESTAPARÍA SU PASADO, TERMINARÍA EN PRISIÓN, Y ES MI AMIGO.
EN ESTAS CONDICIONES NO PUEDO LANZARME AL RESCATE DE LA MUCHACHA.
DIME: ¿PODRÁS HACER ALGO, CON ESOS TRUCOS RAROS QUE CONOCES?
HM. VEN.
RESPONDEME ESTO: ¿DOS HORAS TE HABRÍAN ALCANZADO EN TUS BUENOS TIEMPOS PARA TERMINAR EL CASO?
MUY JUSTO TAL VEZ SI.
4

¿POR QUE?
Y... YO PUEDO HACER...
... QUE DURANTE DOS HORAS...
... VUELVAS A SER...
... EL DE ANTES
¿?...
5

¿?..
¡ERES GRANDE MUCHACHO!
SERA MEJOR QUE TE APURES. YA HAS PERDIDO UN MINUTO, BOURBON.
¡ALLA VOY!
CRACK
CRACK
BROM

¿CREES QUE EL VIEJO LOOMIS PAGARÁ EL RESCATE?
NO HA DE TENER EL DINERO Y AUNQUE LO CONSIGA...
...ESTA MUÑECA NO SALDRÁ VIVA DE AQUÍ...
CRASH
HAAAGGG
¿QUIÉN ES ESTE LOCO?
¡MATÉMOSLO!
CRAM
CRAM
7

CRAM
CRAM
CRAM
CRAM
CRAM
CRAM
BOOM
AUUGGHHH
TRAC
CRAM
ESTÁS A SALVO, NIÑA.
USTED HA DE SER... BOURBON, EL AMIGO DE MI PADRE.
8



TE CREÍA MAS... VIEJO. YO...
¿... COMO PODRÍA AGRADECERLE?
ERES TAN JOVEN QUE...
PASÓ TU TIEMPO, BOURBON...
TENGO QUE IRME, AHORA
NO, NO, ESPERA UN POCO.
LLAMA A TU PADRE, QUE TE SAQUE DE AQUÍ ENSEGUIDA. ADIÓS
PERO...
9

CLAP
MIERDA.
...ME HIZO RECORDAR A LIN-TAI...LA CHICA LOOMIS
LA FLECHASTE BOURBON...
...ME DIJERON, QUE ANDA POR EL BARRIO, AVERIGUANDO TU PARADERO...
10

MEJOR QUE NO ME ENCUENTRE... ¿NO?..
SEÑOR...
ME DIJERON QUE USTED ES AMIGO DE BOURBON. ¿PODRÍA DECIRME DÓNDE ENCONTRARLO?..
?
RAIDERS
...ME SALVÓ LA VIDA... QUIERO ENCONTRARLO PARA AGRADECERLE...
...PARA CHARLAR CON EL... PARA CONOCERLO MAS...
...ÍNTIMAMENTE...
¿CON DOS HORAS, TE ALCANZA?..
NO.
NO VAS A PODER ENCONTRARLO, MUCHACHA... BOURBON ESTEE...
...SE FUÉ...
...UN LARGO VIAJE DE NEGOCIOS... ¿SABES..?
11

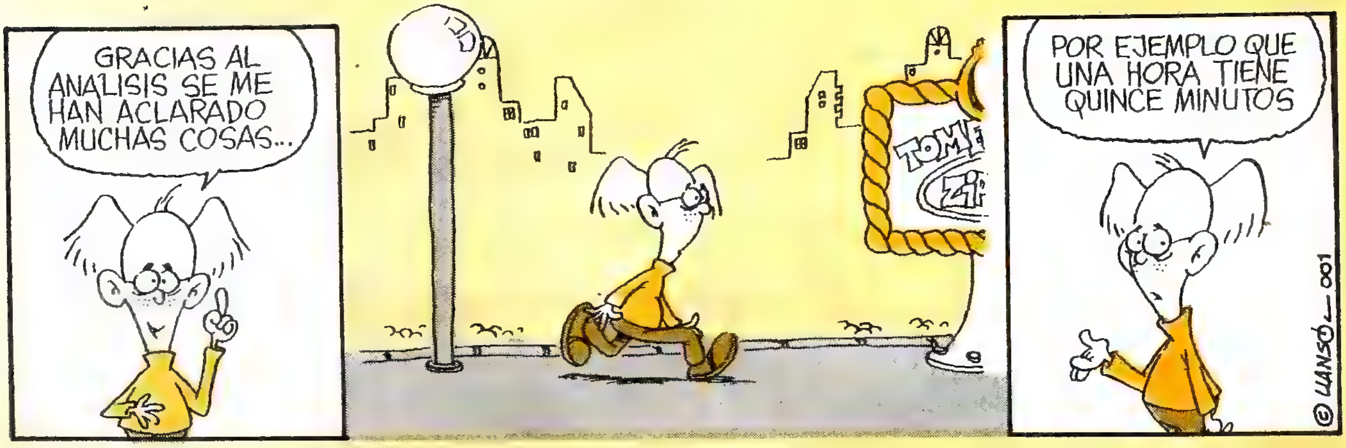
UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Intelectual, psicoanalizado, peladito, de anteojos. Recuerda vagamente a uno de los genios del cine actual.

WOODY PEREZ

O de cómo un neurótico urbano viene a proponernos que nos riamos de él (y de nosotros).

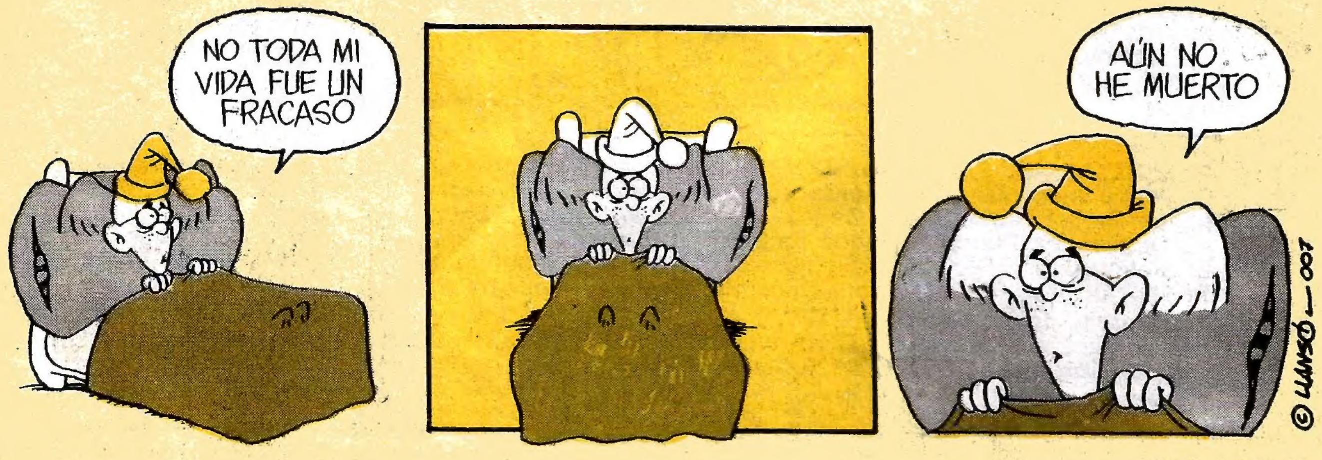
Por Llansó



LA GUERRA ES INÚTIL
EXCEPTO PARA LOS EDITORES DE FASCÍCULOS
© LLANSÓ — 004

CUANDO ERA PEQUEÑO MI PADRE ME EXPLICÓ TODO ACERCA DEL SEXO
PERO CREO QUE NO ME QUEDÓ DEMASIADO CLARO...
AÚN NO HE PODIDO SEDUCIR A NINGUNA ABEJA...
© LLANSÓ — 005

AYER ME ENCONTRÉ CON CARLOS...
Y ME DIJO QUE TE DABA VERGÜENZA QUE TE VIERAN CONMIGO
OH, NO CREAS TODO LO QUE DICEN


NO TODA MI VIDA FUE UN FRACASO
AÚN NO HE MUERTO
© LLANSÓ — 007

WOW

Hablemos solamente de las cosas que nos gustan.
Francois Truffaut

Ya se sabe. Echar pestes sobre alguien o algo puede ser tema de horas de conversación, de mil páginas de letra impresa, de titulares catástrofe, de programas especiales de televisión. En cambio, hablar bien se agota en dos minutos.
En esta sección (que además queda abierta a los lectores) vamos a contar qué cosas nos impresionaron maravillosamente en el mes, en el año, en la vida.

LA BONITA PAGINA

Un teleteatro que toma los títulos para sus unitarios del cancionero más popular. Ismael Hasse escribe relatos afinadísimos, con toques de incisiva observación, para un elenco siempre brillante donde sobresalen Ulises Dumont, Ana María Picchio, Carlos Carella.

El episodio titulado "Santander de Batunga" ha de ser lo mejor que se ha visto por televisión durante el pasado y deslucido '89.

SIGOURNEY WEAVER

Cuando la vimos haciendo de Ripley en Alien supimos que iba a ser un amor perdurable.

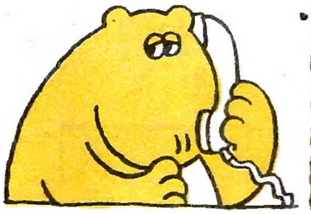
Después soportamos calles con medias lunas, gorilas en la niebla, histéricas secretarias ejecutivas sólo por verla, altísima, flaca, con esos rulos tirando al rojizo, y aquel año en que vivimos en peligro donde, para no hacerse odiar para siempre, Mel Gibson la salvaba del jakartazo.

Estamos locos por Sigourney, que quede claro.

LA PEQUEÑA LULU

Ya casi no se consigue en los kioscos aunque, de tanto en tanto, los reentapados que Acme Agency hace de viejas revistas mexicanas nos acercan esta historieta ejemplar.

Los chicos del Oeste, el gordito Toby, la bruja Agatha, la Araña y todo un universo de niños memorables rodeaban a Lulú, la piba creada por Marge, en tramas bordadas por un dramaturgo de alta escuela.



Y Memo, el pequeño a quien Lulú contaba historias de pobres huerfanitas.

–Mira, Memo, te contaré el cuento de la niña pobre y el dragón. ¿Te gusta?
–Sí. Siempre y cuando el dragón se coma a la niña pobre.

EL GUASON DE JACK NICHOLSON

Un actor que impone la exageración, el exabrupto, y le queda tan bien.

Su Guasón pasará a la historia del cine por la notable habilidad para componer una caricatura de villano a la que el maquillaje y el aplique bucal le sobraban.

Por más que Madonna sea nomás la Gatúbela de Batman 2, no habrá con qué darle a este bocazas memorable.

Un Oscar allí, por favor.

¡MAS WOW!

• La chica de ***Terror a bordo*** (Dead calm), que se llama ***Nicole*** no nos acordamos qué. Nos gusta, nos pone del frasco, de la nuca, del tomate y de la gorra. ¿Saben por qué? Por ese airecito a ***Sigourney Weaver*** que tiene.

• Los chistes de ***Rudy-Paz*** en Página 12. No bajan nunca de 10.

• También en Página 12, las notas-relato del gordo ***Dal Masetto***. Un registro agudo e imaginativo de seres y peripecias cotidianas.

• La eficacia de la oficina de informes del ***Ferrocarril Sarmiento***. Su teléfono de ayuda al despistado en busca de tren y horario es casi un prodigio de atención suiza. Anotar: 87-0041. Y comprobar.

• Las chicas de la ***Alianza Francesa*** que deambulan por la avenida Córdoba entre Cerrito y Esmeralda. Mon Dieu.

• El programa ***Algo para recordar*** de Mochín Marafiotti. Una experiencia auditiva proustiana. Va por Mitre, AM, los mediodías y a la tardecita.

PUERTITAS. Año 1 / Número 2. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diagramación:** Gerardo Nallar. **Redacción:** Guillermo Saccomanno. **Publicidad:** Carlos Marcucci. **Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Miguel Genlot, Tabaré, Marín, Carlos Meglia, Eduardo Risso, Peni, Meiji, Palomares, Ceo, Llansó, Horacio Domingues, Parissi, Armando Da Col. Puertitas a la Historieta y el Humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite.
Redacción y administración: Esmeralda 779 - 6° F, Capital Federal, Código Postal 1007.
Fotocomposición: Computype SRL, Esmeralda 779, 5° B. **Impresión:** Impresiones Gráficas Tabaré SAIC, Erézcano 3158, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465 - 7° B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU SA, Azara 225, Capital.
ENERO 1990

FERIA DE LOS INVENTOS

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA INVENTADO?

Si alguien se atreve a decir que está todo inventado, podemos demostrarle que no. Que faltas Vos. Tu ingenio, tus ideas "locas" para asombrar primero y producir después. El universo creativo no tiene límites.
Si tu invento aporta un servicio o una utilidad para el arte, la calidad de vida o la producción, traelo ya a la Feria de los Inventos. Que se hará del 21/9 al 7/10 de 1990, en el Centro Municipal de Exposiciones, Fig. Alcorta y Pueyrredón. Información y propuestas en la Subsecretaría de la Juventud, Florida 165, 2do. piso of. 200, Galería Güemes, de lunes a viernes de 9 a 18.

BuenosAires
Municipalidad de la Ciudad
Subsecretaría de la Juventud

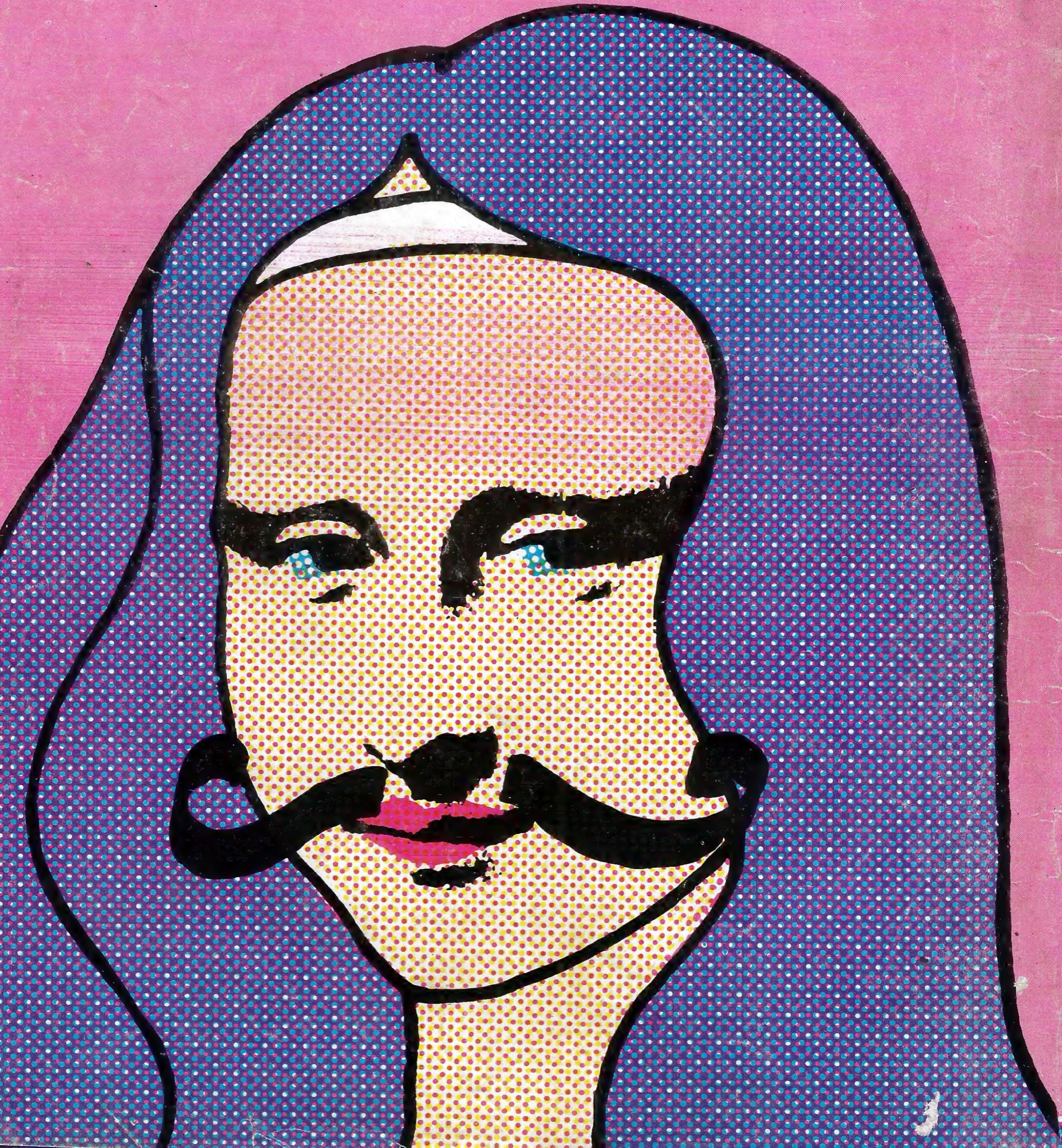
Subsecretaría de Comunicación Social

.Hacé la tuya.

Pero con el método que convierte tus inquietudes en una profesión.

.Diseño gráfico y publicidad
.Dibujo y pintura
.Decoración
.Fotografía

¿Nos vemos?

ESCUELA PANAMERICANA DE ARTE

Juramento 1765
Rivadavia 7440